

del equipo de *El Manual de la Buena Esposa*



Llum Barrera Alfonso Lara
Camila Viyuela Pepe Lorente

TAMAÑO FAMILIAR

dirección
Quino Falero

con textos de
Ignacio del Moral Anna R. Costa Roberto Santiago
Juan Carlos Rubio Alfredo Sanzol Yolanda García Serrano

escenografía y vestuario **Elisa Sanz** espacio sonoro **Ana Villa y Juanjo Valmorisco**
iluminación **Toño M. Camacho** videoesena **Álvaro Luna (AAI)**

LAZONA CINE ESPECTÁCULOS S.L. FLOWERS POWER PEREZ Y GALSTEIN

INFORMACION DE PRODUCCION

TAMAÑO FAMILIAR

Con textos de

Ignacio del Moral, Anna R. Costa, Roberto Santiago, Juan Carlos Rubio,

Alfredo Sanzol y Yolanda García Serrano

Con

Llum Barrera

Alfonso Lara

Camila Viyuela

Pepe Lorente

<i>Dirección</i>	Quino Falero
<i>Coordinación Dramaturgia</i>	Yolanda García-Serrano
<i>Espacio Sonoro</i>	Ana Villa y Juanjo Valmorisco
<i>Escenografía y Vestuario</i>	Elisa Sanz
<i>Diseño de Iluminación</i>	Toño M. Camacho
<i>Videoescena</i>	Álvaro Luna (AAI)
<i>Vídeos</i>	Álvaro Luna
<i>Diseño Gráfico y Fotografía</i>	Javier Naval
<i>Ayte de Dirección</i>	Rocío Vidal
<i>Ayte. de Producción</i>	Sara Brogueras
<i>Dirección Técnica</i>	Degira
<i>Dirección de Producción</i>	Nadia Corral

Distribución

Clara Pérez

info@claraperezdistribucion.com

www.claraperezdistribucion.com

Telf: 91 897 77 69 / 619 189 284

SINPSIS

Qué es una familia? El que lo tenga claro que lance la primera piedra. Pero cuidado, no vaya a darle a un primo, una cuñada, un hermano, una abuela, un hijo... O a algún miembro de la familia política. Eso sería una auténtica hecatombe ¿Quién no ha discutido en una cena de Navidad, en una boda, un bautizo, una comunión? ¿Quién sería capaz de soportar a la suegra equivocada, al ex equivocado, a la madre equivocada? ¿Quién, en definitiva, vive en familia sin salir perjudicado?

NOTAS DEL DIRECTOR

El punto de partida para la creación de este proyecto ha sido la búsqueda de la comicidad en las relaciones que se establecen en el entorno de la familia. No podemos olvidar que en los últimos tiempos los modelos de familia han experimentado una enorme evolución. El avance de nuestra sociedad ha ido propiciando la construcción de nuevos modelos que, sin duda, han alterado los parámetros con los que se entendía la vida familiar tradicional. Con este proyecto nos apetecía no sólo establecer un retrato de estos modelos actuales de familia, sino también poner sobre el escenario una serie de situaciones, reconocibles por todos los espectadores, que nos permitan reflexionar sobre el modo en el que se desarrollan las relaciones de parentesco. Para ello hemos recurrido al humor como forma de contar estas escenas familiares ya que, a través de la comedia, el acercamiento con el espectador sucede de forma más inmediata y nos permite reflexionar sobre nuestro discurso con el placer que produce la risa.

La función realiza un recorrido por diferentes situaciones y distintos tipos de familia a través de la mirada de siete autores. Cada uno de ellos ha elegido un modelo de familia y una situación familiar donde se evidencia la forma, a veces absurda, a veces insólita y siempre muy cómica, en que, en esta sociedad, nos relacionamos con nuestro entorno familiar. Los siete dramaturgos escogidos constituyen un equipo de lo más solvente y también bastante heterogéneo en cuanto a estilo y forma de escritura, sin embargo, todos tienen en común una forma comprometida de mirar nuestra realidad a través de su peculiar sentido del humor.

El resultado es un espectáculo, fresco y tremendamente divertido, donde el espectador asiste a una concatenación de diferentes piezas cortas que retratan múltiples relaciones de parentesco. Todas las historias están interpretadas por cuatro actores que van cambiando de personajes a gran velocidad, construyendo diferentes roles en el tránsito de una historia a otra. Estos actores representan a padres, hijos, primos, cuñados, yernos, suegros, sobrinos, hermanos... en una sucesión de escenas hilarantes con las que los espectadores se sentirán, sin duda, identificados, a través del efecto espejo que produce siempre el teatro.

Quino Falero

EL DIRECTOR

Quino Falero



Licenciado en Filología Hispánica por la Universidad de La Laguna. Certificado de Aptitud Pedagógica en la ULPGC. Máster Oficial en Artes Escénicas en la Universidad Rey Juan Carlos. Máster Oficial en Gestión y Liderazgo de proyectos culturales en la URJC.

Últimos trabajos como director de escena:

De muto desacuerdo de Fernando J. López

Locos por el té de Patrick Haudecoeur

El manual de la buena esposa, de Anna R. Costa, Yolanda G. Serrano, Miguel del Arco, Alfredo Sanzol, Juan Carlos Rubio y Verónica Fernández.

Cuando fuimos dos, de Fernando J. López.

Alegrías las justas, de J. Pujol, F. Sabroso, Y.G. Serrano, I. del Moral, I. Tofé (entre otros).

Tres, de Juan Carlos Rubio.

Un burro volando, de Irma Correa

Ponte en lo peor, de Yolanda García Serrano

¿Qué haces mañana? de Fran Antón

Esto a qué venía, de Jorge Roelas

Matrimonio de Boston, de David Mamet.

La zapatera prodigiosa, de Federico García Lorca,

La noche de Sabina. El musical, de Ignacio del Moral, Arístides Moreno.

Mentirosas, de Secun de la Rosa.

Diálogo histórico, Anónimo SXVII.

La historia de un soldado, de Igor Stravinsky.

Como Coach de actores:

40. El musical. Dir. Miquel Fernández

Como Co-director:

El veneno del teatro, de Rodolf Sirera.

Soy lo prohibido, cabaret- varios autores.

Como Director adjunto:

Los gemelos, de Plauto. (Dir. Tamzin Townsend)

Don Juan Tenorio, de Zorrilla. (Dir. Tamzin Townsend)

Carnaval, de Jordi Galcerán. (Dir. Tamzin Townsend)

El sueño de una noche de verano, de W.Shakespeare (Dir. T. Townsend)

Adiós a la bohemia, Sorozabal-Pío Baroja-Joan Valent. (Dir. Eduardo Bazo)

Como Ayudante de dirección:

Las memorias de Sarah Bernhardt, de John Murrell. (Dir. José Pascual)

El método Grönholm, de Jordi Galcerán. (Dir. T. Townsend)

Historia de una vida, de Donald Margulies (Dir. T. Townsend)

Gorda, de Neil LaBute (Dir. T. Townsend)

Dónde pongo la cabeza, de Yolanda García Serrano (Dir. T. Townsend)

Gran vía esquina a Alcalá, de Yolanda García Serrano (Dir. T. Townsend)

Seis clases de baile en seis semanas, de R. Alfieri (Dir. T. Townsend)

Memento mori, de Borja Ortiz de Gondra (Dir. Jaime Chávarri)

EL REPARTO

Llum Barrera

Teatro

- "El Manual de la Buena Esposa"*. Dir. Quino Falero (2012-2013)
"Glorious, la peor cantante del mundo". Dir. Yllana. Teatro Gran Vía (2009)
"Mort de Dama" Dir. Rafael Duran. TNC (2008)
"El Maletí". Dir. Josep M^a Mestres. TNC (2007)
"Ángel". Dir. Jaime Pujol (2005-2007)
"5 Mujeres.com". Dir. J. M. Contreras y Ana Rivas (2002-2004)
"Antología, un paseo por Comediantes". Dir. Joan Font (1996 – 98)
"Entretrés". Dir. Tricycle (1998)
"Cabaret Voltaire". Dir. Jesús Arbués (1996)
"Estrellas en un cel de matinada". Dir. Jaime Melendres (1994-95)
"Histories d'imprevist". Dir. Llum Barrera (1993)



Televisión

- "Con el culo al aire" (Serie)*. Antena 3
"Pulseras Rojas". (Serie) Antena3. Dir. Pau Freixas (2012)
"Polseres Vermelles" (serie) TV3. Dir Pau Feixas (2010)
"Oikmentens" (programa) TV3 (2008)
"Cuestión de Sexo" (serie) Cuatro (2008)
"9 de cada 10" (programa) TVE 1 (2008)
"Planeta Finito" (programa) La Sexta (2007)
"LLum i Acció" (programa) IB3 (2006)
"Nos Pierde la Fama" (programa) Cuatro (2006)
"Aquí no hay quien Viva" (serie) Antena 3 (2005-2006)
"La Azotea de Wyoming" (programa) TVE1 (2005)
"Hospital Central" (serie) Telecinco (2004)
"Código Fuego" (serie) Antena 3 (2003)
"Una Nueva Vida" (serie) Telecinco (2003)
"El Comisario" (serie) Telecinco (2002)
"La Corriente Alterna" (programa) Telecinco (2002)
"Siete Vidas" (serie) Telecinco (2002)
"El Club de la Comedia" (programa) Canal +
"La última noche" (programa) Telecinco (2001)
"Jacinto Durante, Representante" (serie) TVE1 (1999)
"La Saga de los Clark" (serie) Lo + Plus (1997)

Cine

- "Psicólogos, Psiquiatras y otros Enfermos"* (2008) (tv-m)
"Diario de una Ninfómana". Dir. Christian Molina (2008)
"Princesas". Dir. Fernando León de Aranoa (2005)
"Arturo Hijo" Dir. Ion Arretxe (1999)
-

Alfonso Lara

Teatro

“**Emilia**” Texto y dirección Claudio Tolcachir (2013).

“**Los Hijos se han Dormido**” versión de la Gaviota de Chejov, Dir. Daniel Veronese (2012).

“**El divorcio de Fígaro**” de Ödön von Horváth. Dir. Alfonso Lara(2011)

“**Falstaff**” Textos W. Shakespeare. Dir. Andrés Lima CDN (2011).

“**URTAÍN**”- de Juan Cavestany – Cía. ANIMALARIO. Dir: Andrés Lima

PREMIO MAX AL Mejor Actor de Reparto (2009-2010).

“**Bajarse al moro**” – de Alonso de Santos. Dir: Alonso de Santos **FINALISTA Premio Ercilla Mejor Actor Protagonista** (2009).

“**El león en invierno**” – de J. Goldman. Dir: J. Carlos Pérez de la Fuente (2008).

“**Yo, Satán**” – de Antonio Álamo. Dirección: Álvaro Lavín (2006-2007).

“**Sueños de un Seductor**” de Woody Allen. Dirección: David Ottone (Yllana) (2005).

“**La Dama duende**” de Calderón. Cía. Nal. T. Clásico. Dir: Alonso de Santos (2000-2002).

“**Por el agua de Granada**” - Recital de poemas en 50º Fest. Internac. de Música y Danza de Granada. Dirección:Francisco Ortuño (2000).

“**El Eunuco**” de Terencio. Dirección: Omar Grasso. Festival de Mérida (1999).

“**Bazar**” de David Planell. Dirección: Francisco Vidal (1998).

“**Yonquis y Yanquis**”, de Alonso de Santos. C.D.N. Dirección: Francisco Vidal (1996-1997)

“**Entremeses**” de Cervantes. Teatro de La Abadía, como músico y actor. Dir: J. Luis Gómez y Rosario Ruiz (1995)

“**El Manuscrito encontrado en Zaragoza**” de Fco. Nieva. Dir: Francisco Vidal (1994).

“**A Saltos**” Café Teatro con Unfanta Teatro. Creación colectiva (1993-1994)

“**Todo o Nada**” de Thomas Bernhard. C.B. Artes de Madrid. Dir: F. Vidal (1992)

Cine

“**PROYECTO DOS**” – Largometraje. Dir: Guillermo Groizard (2008).

“**OFNI**” – Largometraje. Dir: José Semprún (2006).

“**El robo más grande jamás contado**” - Largometraje. Dir: Daniel Monzón (2002)

“**El corazón del guerrero**” - Largometraje - Dirección: Daniel Monzón (2000)

“**Muertos de risa**”- Largometraje - Dirección: Álex de la Iglesia (1999)

Televisión

“**Isabel**” TVE1 (2013).

“**Aida**” Tele 5 (2013).

“**Plaza de España**” TVE1 (2011).

“**Amar en tiempos revueltos**” TVE1 – Director: Eduardo Casanova (2010).

“**La chica de ayer**” – Antena 3 TV. Dirección: Álvaro Ron – Iñaki Mercero (2009)

“**Cuestión de sexo**”. Dir: César Ruiz. Cuatro (2008).



“Los Serrano” – Telecinco. Dirección: Julián Ruiz (2007).
“Un paso adelante” Antena 3 TV. Dirección: Jesús del Cerro (2004-2007).
“Periodistas” Telecinco. Dirección: Antonio Conesa, Begoña López... (2003).
“El Comisario” Telecinco. Dirección: J. R. Paíno (2003-2008).
“Hospital Central” – Telecinco (2002-2009).
” Antena 3 TV. Dirección: Guillermo Hernández (2001)
“El Grupo” Telecinco. Dirección: J.Manuel Cueto (1999-2000)
“La casa de los líos” Antena 3 TV . Dir: Raúl de la Morena, Eva Lesmes...(1996-1998)

EL REPARTO

Camila Viyuela

Teatro

“El viaje a ninguna parte” de F.Fernán Gómez, adapt. Ignacio del Moral
Dir. Carol López. **Centro Dramático Nacional. CDN**
(Del 14 de febrero al 6 de abril 2014)

“La española inglesa” de Miguel de Cervantes, Dir. Miguel Cubero. 2013-14
“De buena familia” de Natalia Hernández. 2013

Formación

Segundo ciclo en el Estudio de Juan Codina. (2013-2014)
Escuela de Mar Navarro y Andrés Hernández.(2011-2013)
Curso de jóvenes actores de La Abadía. (2012)
Curso de teatro en La Cuarta Pared. (2010-2011)
Curso de teatro con la compañía Rakatá. (2009-2010)

Durante estos cursos de teatro he participado en las siguientes obras: -

“El caso de la mujer asesinadita” de Miguel Mihura.
“Ni pobre ni rico sino todo lo contrario” de Miguel Mihura y Tono.
“La cocina del infierno” de Arnold Wesker.
“Cruzadas” de Michel Azama.
“Romeo y Julieta Martínez” de Tono.



EL REPARTO

Pepe Lorente



TEATRO

- “**La tempestad**” Dir Sergio Peris Mencheta
- “**Odón, la república y el mar**” Jesús Arbués, Prod. Viridiana, 2004
- “**Exuro**” Miguel A. Ortiz, Teatro Che y Moche, 2003
- “**Los idiotas**”, Lars Von Trier, Quiá! Teatro, 2002
- “**Nosferatu. poema apócrifo**” Miguel A. Ortiz, Teatro Che y Moche, 2001
- “**Ubú rey**” Alfred Jarry, Quiá! Teatro, 2000
- “**Cuentistas y charlatanes**” Miguel A. Ortiz, Teatro Che y Moche, 2000
- “**Héroes**” Ray Loriga, A.C.M.E. Teatro, 1999
- “**El viaje de los cantores**” Hugo Salcedo, Quiá! Teatro, 1999
- “**La gran muralla**” Ignacio del Moral, Teatro Che y Moche, 1999
- “**Palabras acerca de la guerra**” José Ramón Fernández”, Quiá! Teatro 1998

“**Metrópolis**” Fritz Lang, Teatro Che y Moche, 1998

CINE

- 2014 “**Clavius**” Dir. Kevin Reynolds
- 2010 “**De tu ventana a la mía**” Dir: Paula Ortiz

TELEVISIÓN

- 2014 “**PRIM, el asesinato de la Calle del Truco**” TVE
- 2013 “**Familia**” Tele 5
- 2012 “**Tierra de lobos**” Tele 5
- 2012 “**El dón de alba**” Tele 5
- 2011 “**La vida entre costuras**” Antena 3
- 2011 “**La república**” TVE1
- 2010 “**Ángel o demonio**” Cuatro
- 2010 “**Impares**” Antena 3 Nexo
- 2009 “**De repente los gómez**” TELE 5
- 2009 “**UCO**” TVE1
- 2008 “**Hermanos y detectives**” TELE 5
- 2008 “**El porvenir es largo**” TVE1
- 2006 “**Los simuladores**” CUATRO
- 2006 “**territorio champiñón**” Antena 3

Elisa Sanz

Licenciada en Escenografía por la Real Escuela de Arte Dramático de Madrid (2002) y becada para realizar Master Europeo de Escenografía entre las escuelas de Londres y la Escuela de Arte de Utrecht, Holanda, **Central Saint Martins College of Art and Design. The London Institute** 1996 / 97.



Es nominada a la mejor escenografía en la VI Edición de los premios Max por *Mesías*, de Steven Berkoff. En el año 2005 y dentro de la VIII Edición recibe el **MAX a la mejor escenografía** por su trabajo para *El rey se muere*. Mejor Vestuario en FETEN 2005 por *Nada, nada*, en el 2000 por *Maletas* y mejor espectáculo por *Nubes*. En el 2009 es nominada al **mejor Vestuario Premios Gran Vía** por *Mortadelo y Filemón, the musical*.

MAX a la mejor escenografía y vestuario en el 2008 por *Pequeños paraísos*, **MAX al mejor vestuario** en el 2011 por *Nubes* (ambos espectáculos de la Compañía Aracaladanza), **Premio Adriá Gual de figurinismo 2012** y **MAX al mejor vestuario 2012** por *La Avería*, **Premio a la creatividad 2012** Ciudad de Burgos.

En **Danza** trabaja con **10&10 Danza**, *Cartas al director*, *Tris Tras*, *Identities*, entre otras, y en coreografías de Mónica Runde como *Ginko – Warum* en el Ballet de Magdeburgo, con **Aracaladanza** en todos sus espectáculos de los últimos 12 años, *Pequeños paraísos*, *Nubes* y *Constelaciones*, entre otros, con **Teresa Nieto**, *Isla*, *De Cabeza*, *Ni pa lante ni pa tras*, y con **Rafaela Carrasco**, *Receta de pensamientos*, *Vamos al tiroteo*, *Del amor...*, *Con la música en otra parte*, entre otros.

En **Teatro** sus últimos trabajos son: Diseño de Vestuario y Escenografía para *La Tierra* de José Ramón Fernández, dirección de Javier Yagüe en el Teatro Valle Inclán de Madrid (CDN); escenografía para *El condenado por desconfiado*, dirigida por Carlos Aladro y producida por la Compañía de Teatro Clásico de Madrid; Vestuario y Escenografía para *Lisístrata* dirigida por Jerome Savary y estrenada en el Festival de Mérida; Escenografía y Vestuario para *Todos eran mis hijos*, dirigida por Claudio Tolcachir y estrenada en el Teatro Español de Madrid; Vestuario para *La avería*, dirigida por Blanca Portillo y en temporada en el Matadero de Madrid; Escenografía y Vestuario para *El manual de la buena esposa*, dirigida por Quino Falero y estrenada en el Teatro Lara de Madrid; *Una luna para el desdichado*, dirigida por John Strasberg en el Matadero de Madrid; *Si supiera cantar me salvaría. El crítico*, de Juan Mayorga y dirigida por Juan José Afonso; *Recortes*, dirigida por Mariano Barroso en la sala Cuarta Pared de Madrid; *El hijoputa del sombrero*, dirigido por Juan José Afonso y estrenado en Teatro Príncipe Gran Vía, entre otros. Actualmente está en los siguientes proyectos: *Taitantos*, Dirección de Cote Soler en Teatro Lara; *Nada tras la puerta*, Dirección de Mikel Gómez de Segura CDN; *Emilia*, de Claudio Tolcachir y *El Arte de la entrevista*, de Juan Mayorga y dirección de Juan José Afonso.

DISEÑO DE ILUMINACIÓN

TOÑO M. CAMACHO

Concierto Victor Manuel, 50 Años No Es Nada, Dirigido José Carlos Plaza.

Hécuba De Eurípides. Versión De Juan Mayorga, Dirigida José Carlos Plaza

Perdidos En Nunca Jamás De James Matthew Barrie, Dirigida Por Lucía Rodríguez

Sofocos, De Isabel Arranz, Dirigida Por Juan Luis Iborra

Electra De Eurípides. Versión Vicente Molina Foix, Por José Carlos Plaza

Albero Y Ceniza Dirigida Por Mariano De Paco

La Bohème, (Ópera) De Puccini. Dirigida Por Mauricio Di Mattia

Prospero Sueña Julieta, De Sanchis Sinisterra Dirigida Por María Ruiz

Coplas Para El Amor...(Musical) Dirigida Por Mariano De Paco

El Juglar Del Cid De Pedro Villora, Dirigido Por Jose Manuel Cifuentes

Turandot, (Ópera) De Puccini, Dirigida Por Alejandro Valverde

El Barbero De Sevilla (Ópera) De Rossini, Dirigida Por Matelda Cappelletti

La Fierecilla Domada De W. Shakespeare, Dirigido Por Mariano De Paco

El Huésped Del Sevillano (Zarzuela) Dirigido Por Gustavo Tambascio

Il Trovatore (Ópera) De Verdi, Dirigida Por Alejandro Valverde

El Barberillo De Lavapies (Zarzuela, Dirigida Por Gustavo Tambascio

La Discreta Enamorada de Lope De Vega, Dirigida Por Gustavo Tambascio

Baraka De Maria Goos, Dirigida Por Josep María Mestres

Rey Lear De William Shakespeare, Dirigido Por Hans Hunter Heyme

Sin Pelos En La Próstata De Perico Eizaguirre, Dirección Susana Gómez

Los Tres Mosqueteros) De A. Dumas, Dirigido Por Gustavo Tambascio

El Burgues Gentilhombre" (Teatro), De Shakespeare, dirección Gustavo Tambascio

Zorba (Musical, Adaptación y Dirección De Gustavo Tambascio

Sueño De Una Noche De Verano Dirección Engracia Cruz y Paco Úbeda

Marathon De Claude Confortes, Dirigido Por Toni Cantó y Gabriel Chamé

Bolero (Musical) Texto u dirección Gustavo Tambascio

La Traviata (Ópera) De G. Verdi Dirigido Por Gustavo Tambascio

Las Alegres Comadres De Windsor Dirigido Por Gustavo Tambascio

La Fama Del Tartanero (Zarzuela) Dirigido Por Francisco Matilla

El Huésped Del Sevillano (Zarzuela) Dirigido Por Gustavo Tambascio

VÍDEOESCENISTA - Realizador de Audiovisuales

ÁLVARO LUNA

<https://vimeo.com/alvaroluna>

Nacido en Madrid en 1977, estudió Comunicación Audiovisual en la Universidad Complutense de Madrid y se tituló como Realizador de Audiovisuales y Espectáculos por el Instituto Oficial de Radio y Televisión de RTVE.

Trabaja desde el año 99 en diferentes campos de la creación audiovisual como el cine, el documental y el videoarte. Pionero de lo que llamó *videoescena*, investiga durante los diez últimos años la inclusión del video y la proyección en espectáculos de ópera, teatro y danza como disciplina particular y autónoma en el terreno de las artes escénicas.

Colabora con directores de escena como Gerardo Vera, Mario Gas, Lluís Pascual, Alex Rigola, Tomaž Pandur, Ernesto Caballero, José Carlos Plaza, Emilio Sagi, Gustavo Tambascio, Jose María Pou, Georges Lavaudant, Sergio Renán, Miguel del Arco, José Luis Gómez, Luis Olmos, Carles Alfaro, Luis Bermejo, Nacho García, Laila Ripoll, Carol López, Josep María Mestres, o el coreógrafo Enrique Cabrera.

Ha trabajado en grandes teatros y festivales de la escena internacional en Madrid, Barcelona, Nueva York, Buenos Aires, Nápoles, Ljubljana, Valencia, Berlín, etc.

Como Videoescenista entre sus trabajos destacan **El cojo de Inishmann**, **Agosto**, **La loba**, **Madre Coraje y sus hijos**, **Platonov**, **Divinas Palabras**, **Rey Lear** y **Un enemigo del pueblo** dirigidas por Gerardo Vera (CDN), **La Caída de los Dioses** dirigida por Tomaž Pandur (Matadero Madrid), la ópera **Ascenso y Caída de la ciudad de Mahagonny**, el musical **Follies** de S.Sondheim, **Un tranvía llamado deseo** y **Muerte de un Viajante** dirigidas por Mario Gas (Matadero y Teatro Español), la ópera **La Flauta Mágica** de Mozart y **La Cenerentola** de Rossini dirigidas por Sergio Renan (Teatro Colón-Buenos Aires), **Carmen** de Bizet dirigida por Ana Zamora (T. de la Zarzuela), **Doña Perfecta** dirigida por Ernesto Caballero (CDN), Los créditos de **Carlota** de Mihura dirigida por Mariano de Paco (CDN), **Los hijos de Kennedy** dirigida por J.M.Pou, **Incedios** de W. Mouawad,(Fénix-Buenos Aires), **El viaje a ninguna parte** de F. Fernán Gómez dirigida por Carol López (CDN), **El triangulo azul** (CDN) y **Paradero Desconocido** dirigido por Laila Ripoll, **El proyecto Youkali** dirigida por Miguel del Arco (Matadero), **Nixon-Frost** dirigida por Alex Rigola (Teatre Lliure), el espectáculo **The Bukowski Project** con Ute Lemper y Mario Gas (Temporada Alta-Elsinor), la ópera **Don Giovanni** dirigida por Lluís Pascual (Teatro Real de Madrid), la ópera **Macbeth** dirigida por Gerardo Vera (Teatro Real de Madrid), las óperas **Trovatore** y **Medea** dirigidas por Zubin Metha y Gerardo Vera (Palau de les Arts- Valencia) la ópera **Hangman, Hangman!** dirigida por Gustavo Tambascio (Teatro de la Zarzuela), **La Cortesía de España** de Lope de Vega dirigida por Josep María Mestres (CNTC) **Macbeth LadyMacbeth** dirigida por Carles Alfaro (Matadero), **Splendis's** dirigida por José Carlos Plaza (CDN), **La Paz Perpetua** de Juan Mayorga dirigida por José Luis Gómez (CDN), **Play Stindberg** dirigida por Georges Lavaudant (Teatro de la Abadía), **Concierto Conmemorativo 150 años del Teatro de la Zarzuela** dirigido por Luis Olmos (Teatro de la Zarzuela), **Rosso en Napoles** con Rafael Amargo y Mario Gas (Leuciana Festival-Elsinor), **La voz humana-la voix humaine** dirigida por Gerardo Vera (Teatro de la Zarzuela), **Roberto Zucco** dirigida por Lluís Pascual (CDN), **Electra** dirigida por Ferrán Madico (Teatro Español- Teatro Romano de Merida), **Nubes** y **Constelaciones** creadas por Enrique Cabrera (Aracaladanza-Teatro de la Abadía), **La Colmena científica o el café de Negrín** dirigida por Ernesto Caballero. **Goya** y **Bailando mi tierra** con la coreografía de Miguel Ángel Berna (Compañía Residente de Zaragoza). **Cara de Plata** dirigida por Ramón Simó (CDN), **Gorda** de Neil Labute dirigido por Tamzin Townsend (Ver Teatro), **Septiembre Sinfónico** con el pianista Lang Lang y **Tomatito** (OCNE) y **La Serrana de la Vera** de Vélez de Guevara con la directora María Ruiz (Compañía Nacional de Teatro Clásico).

En el terreno de la formación y la divulgación ha escrito artículos y realizado charlas y masterclass. Entre sus últimas intervenciones están las I Jornadas de Escenografía y Artes plásticas del Centro Dramático Nacional, la



masterclass sobre videoescena en el Instituto Europeo de Diseño para los alumnos del master en escenografía o el taller de videoescena en la Universidad Politécnica de Castelo Branco (Portugal). También colabora con La Joven Compañía, proyecto formativo para jóvenes en Teatro.

Como realizador, dirige cortos y también documentales como *25 años de libertad en el cine español*, 2003 o el documental *Arte Sella, un museo al abierto*, 2005 (premio BrixenArt al mejor documental en el Brixen Art Film Festival de Bresanone, Italia), ha colaborado como cámara en la fotografía del documental *One minute for conductors* con Kottom Films ,(premio al mejor documental en *Dock of the bay San Sebastian* y en otros festivales internacionales) . Ha realizado también el diseño de videoescena y la ayudantía de dirección para las galas de nueve ediciones del Festival de Cine de Málaga, la dirección de las galas de las 2 ediciones del Festival de Cine Español de Tánger (Marruecos) y del DocumentaMadrid 08, 09 y 10, Festival de Documentales de Madrid y la videoescena de la gala de entrega de los Premios Max 2014.

LAZONA

Productora de cine y de teatro creada en 2003 por Ignacio y Gonzalo Salazar-Simpson. Nace con clara vocación internacional y pretende combinar nuevos talentos con talentos más consolidados. Su intención desde el inicio ha sido desarrollar proyectos de diversos géneros, tanto comerciales como de corte cultural o artístico.

*En 2004 estrena la obra de teatro **El otro lado de la cama** basado en el éxito cinematográfico del mismo nombre con adaptación teatral de Roberto Santiago y dirección de Josep María Mestres. La obra, estrenada en el teatro Amaya, fue un éxito de crítica y público y estuvo de gira durante un año por España. Tras el éxito español, se han hecho dos adaptaciones: en Italia, **L'altro lato del letto** y en Francia, **Open Bed**. A esta obra le siguieron otras producciones como **Gá-Gá** (ganadora de dos Premios Max) y **J'arrive**, coproducida con el Teatro Nacional de Cataluña, de la prestigiosa coreógrafa Marta Carrasco que recorrió escenarios nacionales e internacionales; **El Sueño de una noche de verano**, dirigido por Tamzin Townsend con dirección musical de Antonio Carmona; **Cyrano de Bergerac** de Edmond Rostand dirigida por John Strassberg y **Baraka** de María Goos dirigida por Josep María Mestres.*

*Desde 2008 entre nuestras producciones se encuentran, **¿Estás ahí?** con texto y dirección de Javier Daulte y protagonizada por Paco León, en el Teatro Lara de Madrid durante dos temporadas; **Piedras en los Bolsillos** de Marie Jones, con Fernando Tejero y Julián Villagrán, estrenada en el Teatro Palacio Valdés de Avilés con adaptación de Juan Cavestany y dirección de Hernán Gené; **Toc Toc** (2009) la comedia revelación en Madrid dirigida por Esteve Ferrer en el Teatro Príncipe-Gran Vía de Madrid y que el próximo 25 de Mayo de 2014 finalizará su quinta temporada; **Días Estupendos** con texto y dirección de Alfredo Sanzol (que cuenta en su haber con tres Premios Max como autor teatral), que comenzó su andadura en Septiembre de 2010 en la sala Francisco Nieva del Teatro Valle Inclán.*

*También en 2010, **Tartufo** de Molière con versión del Premio Nacional de Traducción, Mauro Armíño, dirigida por Hernán Gené que se instaló en Madrid en el Teatro Fernando Fernán Gómez girando también ese mismo año.*

*En 2011, junto con la compañía La Ratonera, lazona produjo dos obras infantiles: **Cenicienta.... la Mayor Historia jamás Contada** (Teatro Fíguro, Octubre 2011-Enero de 2012), girando posteriormente y **Caperucita Roja** en el Teatro Príncipe-Gran Vía en Diciembre 2011 con una extensa gira posterior.*

*En 2012, **Guillermito y los niños a comer** y **El Manual de la Buena Esposa** ambas estrenadas en el Teatro Lara de Madrid. Esta última giro por toda España teniendo una gran acogida por parte de crítica y público. En Mayo de 2012 también estrenamos **Las Criadas** de Jean Genet dirigida por Pablo Messiez, con Bárbara Lennie entre otros, dentro del Festival de Otoño.*

Entre nuestras distribuciones destacamos: **Glengarry Glen Ross** de David Mamet con dirección de Daniel Veronese y producción del Teatro Español. **El Proyecto Youkali** escrito y dirigido por Miguel del Arco. **Veraneantes** basado en Los Veraneantes de Gorki también dirigida y adaptada por Miguel del Arco. **El Proyecto Laramie**, de Moisés Kaufman y Tectonic Theater y **Los Iluminados** de Derek Ahonen ambas con traducción de Jorge Muriel y dirigidas por Julián Fuentes Reta. Esta última producción del Teatro Español giró a partir de otoño del 2013.

De la colaboración con la Fundación Siglo de Oro RAKATá surgen **Dr. Faustus** con dirección de Simon Breden y **Enrique VIII** dirigido por Ernesto Arias, esta última estrenada en el Globe Theater de Londres.

Dubte (Duda) de John Patrick Shanley, coproducida con el Festival Grec y Bitò Produccions, dirigida por Silvia Munt y protagonizada por Rosa María Sardá.

En septiembre de 2012 en el Teatro Marquina, **Babel** de Andrew Bovell, dirigida por Tamzin Townsend y protagonizada por Aitana Sánchez-Gijón, que giró durante el primer trimestre del 2013. También en Agosto de 2012 apostamos por **TOC TOC**, versionada al catalán por Jordi Galcerán en el Teatro Borrás de Barcelona.

Deseo escrita y dirigida por Miguel del Arco ha sido nuestra última coproducción en 2013 junto con Trasgo y Kamikaze en el Teatro Cofidis de Madrid.

El 11 de octubre de 2013 estrenamos en Avilés, **Las Palabras**, escrita y dirigida por Pablo Messiez que llegó a Madrid dentro del marco del Festival de otoño en primavera.

En Enero 2014 arrancamos en el Teatro Cofidis Alcazar con **Locos por el Té**, dirigida por Quino Falero y protagonizada por M^a Luisa Merlo.

En noviembre han empezado ensayos tanto de **La Piedra Oscura**, dirigida por Pablo Messiez y protagonizada por Daniel Grao la cual se estrenará el 14 de Enero 2015 en la Sala de la Princesa del Teatro Maria Guerrero y, **Más apellidos vascos**, dirigida por Gabriel Olivares con Leo Rivera, Rebeca Valls, Cecilia Solaguren y Carlos Heredia que se estrenará el próximo 15 de Enero 2015 en el Teatro Marquina y, **Tamaño Familiar** dirigida por Quino Falero y con Llum Barrera, Alfonso Lara, Camila Viyuela y Pepe Lorente que se estrenará el 6 de Febrero en el Teatro Valdés de Avilés.



PÉREZ Y GOLDSTEIN

Entre otros espectáculos han producido y distribuido:

EL JARDÍN DEL TEMBLOR Con María Toledo, dirección Mateo Feijoo

LOPE VERSUS SHAKESPEARE Dirección J.C. Pérez de la Fuente

ALBERO Y CENIZA ENTRE RILKE Y HEMINGWAY Dirección Mariano de Paco. Festival Suma Flamenca

COPLAS PARA EL AMOR, EL DESAMOR, EL OLVIDO Y LOS CELOS dirección Mariano de Paco.

LA ARGENTINITA Y LORCA, PASIÓN POR LA MÚSICA con María Toledo, dirección Mariano de Paco.

PRÓSPERO SUEÑA JULIETA (o viceversa) de José Sanchis Sinisterra. Dirección María Ruiz

LA FIERECILLA DOMADA de Shakespeare Dirigido por Mariano de Paco Serrano

SI PERO NO LO SOY de Alfredo Sanzol 2008 Producción CDN

EL MALETÍN o LA IMPORTANCIA DE SER ALGUIEN Festival del Grec 2007

BARAKA dirección Josep Maria Mestres

MACBETH dirección MARÍA RUIZ con Eusebio Poncela (2004)

MARATHÓN Coproducción con MARIATONIANOS S.L. Y CÍA U.T.E. (2002)

ORQUESTA DE SEÑORITAS de Jean Anouilh. Al Caracol (1986)

RUINA ROMANA . Al Caracol (1985)

Desde febrero de 2012 distribuimos los espectáculos de LAZONA

Locos por el Té, y **El Manual de la Buena Esposa** dirección Quino Falero, **Babel** dirección Tamzin Townsend, **Los Iluminados** y **El Proyecto Laramie**, dirección Julian Fuentes Reta, **Las Criadas** de Pablo Messiez, **Cenicenta.... la Mayor Historia jamás Contada** y **Caperucita El musical de la Capa Roja** de La Ratonera.

Y espectáculos de otras compañías como

Episodios 25 Temporada 10&10 Danza. Mónica Runde

Fuenteovejuna, breve tratado sobre las ovejas domésticas De Obskené. Dirección Ricar Soler i Mallo

La Venus de las Pielés Dirección David Serran. Vaca Estudio.

El cascanueces. Dirección Carlos Martín, Teatro Del Temple

Shirley Valentine Con Verónica Forqué Dirección Manuel Iborra. Vaca Estudio

Tris Tras. 10&10 Danza. Coreografía y Dirección Mónica Runde

La Noche de la Iguana. Tomás Gayo Producciones. Dirección María Ruiz.

La Señorita de Trevez Tomás Gayo Producciones Dirección Mariano de Paco Serrano

Sonetos de Amor y otros delirios de Shakespeare-Alfonso Plou. Teatro Del Temple

La Madre Vigila Tus Sueños Tomás Gayo Producciones. Dirección Miguel del Arco

Hielo y Fuego Tomás Gayo Producciones Dirección Nieves Gámez

Tirano Banderas Tomás Gayo Producciones Dirección Nieves Gámez

El Adefesio. Tomás Gayo Producciones S.L. Dirección Nieves Gámez

Vidas Privadas. Tomás Gayo Producciones Dirección J.L. García Sánchez

La Historia Del Zoo. Compañía William Layton. Dirección José Carlos Plaza

Los Monólogos De La Vagina. Karácter Producciones

Top Girls. Compañía William Layton. Dirección Magüi Mira.

Divorciadas, Evangélicas Y Vegetarianas. Profetas Producciones

Madrugada. Compañía Manuel De Blas

Una Mujer Sin Importancia. Tomás Gayo Producciones

Pato A La Naranja. Tomás Gayo Producciones

-Socio fundador de ADGAE Asociación de Distribuidores y Gestores de las Artes Escénicas.

-Desde 2009 a 2014 realiza la Producción Ejecutiva de LA NOCHE DE LOS TEATROS -Comunidad de Madrid.

-Producción ejecutiva de la XXIX y XXX EDICIÓN DON JUAN EN ALCALÁ, Ayuntamiento de Alcalá de Henares

--Producción ejecutiva de la gala de entrega PREMIOS DE CULTURA Y MEDALLA INTERNACIONAL DE LAS ARTES DE LA COMUNIDAD DE MADRID desde 2009 a 2014

-Participa como invitada en las IX Jornadas de Artes Escénicas Región de Murcia – noviembre 2010- en la mesa redonda titulada: RETOS EMPRESARIALES EN LAS ARTES ESCÉNICAS.

