

LA ZAPATERA PRODIGIOSA

Un mito de nuestra pura ilusión insatisfecha

Quino Falero dirige el Lorca que protagoniza la joven actriz canaria Guacimara Correa, junto a otros once actores



Otra de las coproducciones importantes del Teatro Cuyás esta sexta temporada será la del montaje de Federico García Lorca, *La zapatera prodigiosa*, que junto a la empresa La Luciérnaga Producciones, constituirá otra ocasión para tomarle el pulso a la profesión teatral de Canarias. El director y actor canario Quino Falero es el responsable de la dirección de este segundo Lorca que se sube al escenario del Teatro Cuyás, tras *Doña Rosita la soltera*. El montaje, aunque dirigido a todos los públicos, tendrá una especial difusión entre la comunidad escolar a través del ciclo pedagógico impulsado desde principios de esta temporada por el espacio escénico del Cabildo grancanario. A juicio de Falero, *esta farsa, además de acercar a los alumnos la dramaturgia del poeta andaluz, quiere ser fiel al imaginario de Lorca con un montaje articulado alrededor de una propuesta estética y escénica en toda regla. Federico fue un autor que fundió simbolismo, surrealismo, lirismo y folclore en su teatro, cuyo eje fue la libertad expresiva.*

El elenco del montaje que dirige Falero está integrado por once actores en escena que cantan y bailan. Todos ellos fueron escogidos de un *casting* al que se presentaron más de cincuenta actores, y del que salió la protagonista de la obra, Guacimara Correa, una joven actriz grancanaria de 26 años que reside en Madrid. Actores con edades diferentes, desde los diez años a los cincuenta,

todos ellos con experiencia, formación y trayectorias diferentes, un vestuario colorista, una música con arreglos actualizados, un trabajo coreográfico arriesgado y sugerente, y una escenografía moderna con elementos escultóricos de gran plasticidad, contribuyen a potenciar los valores de esta coproducción.

Según explica Quino Falero, *si queremos motivar a los escolares a apreciar el teatro de todos los tiempos de forma amena, divertida y rigurosa, tratando, además, de remover la admiración de los jóvenes por el teatro, debemos hacerlo presentando producciones tan cuidadas como cualquier otra que se exhiba en circuitos comerciales y que, además, pueda coexistir con el resto de la programación habitual del teatro donde se represente.*

LA ZAPATERA PRODIGIOSA

de Federico García Lorca
Dirección: Quino Falero
Coproducción del Teatro Cuyás

Funciones escolares concertadas:
Días 26, 27, 28 y 31 de Enero y 1 y 2 de Febrero (11:00h.)

Funciones al público:
Días 28 y 29 (20:30h.) y 30 (19:00h.) de Enero

	Inicial	B. 10	T. 20	T. 30	T. 50
Precio en euros					
Patio de butacas	18	16	15	13	9
1er Anfiteatro bajo	15	13.50	12	11	7.50
1er Anfiteatro alto	13	12	11	9	6.50
2do Anfiteatro	11	10	9	8	5.50

En este proyecto, el punto de partida para la elección de los títulos que se produzcan es el contenido didáctico que queramos hacer llegar a los alumnos (autores, estilos, épocas, géneros...), sin embargo, el objetivo último es que el resto de la ciudadanía pueda disfrutar de la obra en las mejores condiciones artísticas y de producción.

La zapatera prodigiosa fue escrita en 1930 y contiene los grandes temas tratados por Federico García Lorca en su teatro. *Habrà música, danza y una importante escenografía en esta producción*, añade Falero, quien recuerda que Lorca siempre apuntó que esta obra era como un ballet en el que todos sus elementos plásticos debían ser tan importantes como la propia palabra poética. Santiago Gutiérrez, director de La Luciérnaga Producciones, avanza que esta nueva coproducción abre una nueva línea de trabajo en su empresa, más cercana y comprometida con los textos clásicos que en los últimos años no han frecuentado nuestros escenarios. *Elegimos el texto de Lorca porque nos proporcionaba la oportunidad de trabajar con un reparto amplio, porque se trata de una farsa muy divertida apta para todo tipo de públicos, pero ante todo, porque se trataba de un gran Lorca*, dice Gutiérrez.