

**Blanca
Rodríguez**

**Mari Carmen
Sánchez**

**Yanara
Moreno**



y Víctor
Formoso

TRES

de Juan Carlos Rubio

TRES CUARENTONAS
QUIEREN QUEDARSE
EMBARAZADAS
A CUALQUIER PRECIO

Dirección QUINO FALERO

sinopsis

Rocío, Ángela y Carlota no se han visto en las últimas tres décadas, exactamente desde que terminaron sus estudios.

Amigas inseparables hasta ese momento, el devenir de sus vidas las llevó a diferentes puntos. Pero a estas alturas del partido tienen una certeza común: a punto de cumplir cincuenta están más solas que la una... Durante una larga noche intentarán encontrar solución a esa soledad y frustración latente.

Y es que ninguna de ellas vio cumplido su sueño de ser madre. Demasiado tarde ya... ¿O quizá no? ¿Y si encuentran al hombre ideal? ¿Y si ese hombre las embaraza a las tres? ¿Y si forman una auténtica familia?

Localizado el espécimen soñado, solo les resta plantearle la gran pregunta: “¿Te importaría prestarnos tres espermatozoides...?”.



el autor sobre la obra

TRES es un juguete cómico, un disparate, una máquina de hacer reír con la que llevamos un soplo de alegría y buen humor a los escenarios españoles, en unos momentos de crisis en los que el teatro también debe cumplir más que nunca una de sus misiones: entretener y arrancar docenas de carcajadas a los espectadores.

Pero también TRES es una reflexión sobre la familia, sobre ciertos valores tradicionales que el transcurrir de los tiempos ha modificado y puesto en tela de juicio: ¿qué es una familia? Y sobre todo, y más importante: ¿quién decide qué es una familia?

Juan Carlos Rubio



el director sobre la obra

TRES es una comedia perfecta. Su planteamiento no puede ser más hilarante y su construcción, sin fisuras, sostiene la trama de forma brillante y eficaz. Juan Carlos Rubio es un autor al que admiro profundamente, he tenido la suerte de colaborar con él en “El Manual de la buena esposa” la función que he dirigido recientemente en Madrid y que lleva dos temporadas de éxito en la cartelera madrileña. Cuando un director se encuentra con un texto tan bien armado y con unos personajes tan bien contruidos, ya tiene la mitad del trabajo hecho. Y es que “Tres” es una función que anda sola. El autor se ha encargado de allanar el camino y facilitar el montaje con criterios muy acertados. No se me escapa el enorme éxito que ha tenido la producción que el propio autor dirigió hace poco tiempo en nuestro país y tampoco los grandes halagos que ha cosechado en todos los países donde se ha representado. Es una gran responsabilidad tener esta obra tan exitosa entre las manos. Sin duda, para esta aventura que nos proponemos en nuestra comunidad, contamos con un equipo de actores altamente dotados para la comedia y muy curtidos en las tablas. Junto a ellos me he propuesto montar esta función pensando en el público, en hacerles pasar un rato divertido, hacer que se rían a carcajadas, que encuentren en el teatro una opción para evadirse pero también una opción para reflexionar. El teatro debe servir para eso y la comedia siempre nos permite hablar de temas serios. Esta función trata sobre los deseos y las frustraciones de un grupo de mujeres que encuentran en la maternidad un camino que les llevará a un futuro feliz, cuestionándose la familia tradicional y los patrones sociales más convencionales. Ellas TRES harán que nos riamos y reflexionemos sobre cómo las convenciones sociales pueden transformarse siempre que seamos fieles a nuestro deseo de evolucionar.

Quino Falero



**Ficha
artística**

AUTOR

Juan Carlos Rubio

Reparto

**Rocío MARI CARMEN SÁNCHEZ
Carlota BLANCA RODRÍGUEZ
Ángela YANARA MORENO
José Ramón VÍCTOR FORMOSO**

**Escenografía y Vestuario
LORENA MARES**

**Iluminación
YURENA PÉREZ**

**Espacio Sonoro
GERMÁN ARIAS**

**Dirección
QUINO FALERO**

Blanca Rodríguez



Esta actriz canaria aunque vinculada principalmente al teatro, ha participado en importantes producciones cinematográficas como “Seis puntos sobre Enma”, “Del lado del verano”, “Que parezca un accidente”, “La caja” sólo por citar las más recientes. En televisión ha protagonizado series tan exitosas como “La Revoltosa”. En teatro destaca: “Cinco horas con Mario”, “Tengamos el sexo en paz”, “La mosca detrás de la oreja”, “Soy lo prohibido”, “Boeing-Boeing”, “Casa de muñecas”, “El cerco de Leningrado”, “El veneno del teatro” o “La noche de Sabina”.

Yanara Moreno



Graduada en Dirección Teatral en la Escuela Nacional de Teatro de Cuba. Como actriz comenzó desde los siete años en la TVCubana y con nueve, en teatro profesional con la Compañía Teatro Estudio, Cuba. Cuenta con un amplísimo currículum como actriz de teatro, cine y televisión en su país natal, interpretando grandes obras del teatro universal. Ya en Canarias, se ha convertido en una actriz habitual en las grandes producciones. Ha participado en producciones tan importantes como “Abre el ojo”, “Don Juan Tenorio”, “Casa de muñecas”, “Boeing-Boeing”, “A vuestro gusto”, “Overbukin”, “La zapatera prodigiosa”, “Bodas de sangre” o “De vuelta al baile”. En televisión ha participado como actriz en algunos programas de televisión como “En calve de Ja” o como presentadora de magazines.

Mari Carmen Sánchez



Su carrera se desarrolla al mismo nivel en el ámbito nacional como el que desempeña en su Comunidad. En teatro ha trabajado en importantes producciones como “Las cuñadas”, “Electra”, “Don Juan Tenorio”, “Soy lo prohibido”, “La noche de Sabina” o “La gatita y el búho”. En cine ha trabajado en numerosas películas, entre las más destacadas: “La voz dormida”, “Miel de naranjas”, “Tú eliges”, entre otras muchas. En televisión ha participado en series nacionales en personajes protagonistas como “El tiempo entre costuras” o “A ver si llego”. También ha participado en exitosos telefilmes interpretando personajes destacados como en “El caso Malaya”, “Hoy quiero confesar”...

Victor Formoso



Actor canario destacado en Teatro por: “Abre el Ojo”, “Reyes que Amaron como Reinas”, “Los Mares Habitados”, “La boda de los Pequeños Burgueses” y “Juegos de Amor y de Azar”. En teatro infantil con títulos como “La Lengua del Dragón”, “La Conjuración de Las Palabras”, “La Cigarra y la Hormiga”. Y en conciertos pedagógicos como “La Historia de la Guitarra Tarra”, “Mozart contra Mozart”, “El Carnaval de los Animales”, “Elvis y Strauss”. En cine destaca en “La Isla Interior” y en televisión su participación con personajes episódicos en programas como “En Clave de Ja” o series como “La Revoltosa”. También dirige la Compañía joven de teatro “Abismo Teatro”, con la que gana el Premio Buero de Teatro Joven en la fase autonómica de los años 2008 y 2010.



Clapso
producciones

tlf: 928 23 24 33

buzonclapso@yahoo.es