

LA NOCHE DE SABINA

EL MUSICAL

TEXTO
IGNACIO DEL MORAL

MÚSICA Y CANCIONES
ARÍSTIDES MORENO

DIRECCIÓN
QUINO FALERO



“VISTA DE TEJADOS,
TORRES Y CHIMENEAS.
EN EL FONDO,
A LA IZQUIERDA DEL
ESPECTADOR, DOS
GUARDILLAS, Y OTRA A
LA DERECHA, MÁS CERCA
DEL PROSCENIO, DELANTE
DE LA CUAL HAY
UN TERRADILLO, Y EN ÉL
UNA ARTESA.
ES DE NOCHE, CON LUNA.”

J.E. HARTZENBUSCH
"LA REDOMA ENCANTADA". ACOTACION ESCÉNICA.

... Y, en realidad, de aquí salió la idea motora de "Sabina".

Se trataba de escribir una "comedia mágica": la acotación

de Hartzenbusch era toda una propuesta. Luego la cosa

se desarrolló por sí misma, y, como ocurre siempre, se

fueron incorporando elementos, imágenes e ideas; y quise

hablar de más cosas: la realidad, los deseos, las

apariencias... El resultado es "La Noche de Sabina", con

sus malos, policías, brujas, su pérfida vampiresa, su ladrón

guapo, y en medio Sabina, con los pies en la realidad y la

cabeza llena de deseos... y al fondo esa realidad que se

hace notar a base de sonidos que suben desde la calle.

IGNACIO DEL MORAL



SINOPSIS

Crispula, Ermengarda y Edelmira son tres brujas que se reúnen en crepuscular aquelarre para organizar sus maldades cada vez que se presenta la conjunción astral oportuna. Esta vez han venido a parar a la azotea de un edificio en un barrio viejo, muy viejo de la ciudad. Las brujas tratan de encontrar la maldad con la que disfrutarán esta ocasión, pero después de darle vueltas a todas las maldades posibles ninguna les satisface realmente y cualquier malicia que ellas inventen es superada por la realidad. Así que deciden, no sin ciertos escrúpulos, por una sola vez y sin que sirva de precedente, hacer algo bueno. La azotea en la que se encuentran es la de la casa de Sabina. Sabina es una adolescente huérfana de madre que vive con su abuela sorda y un gato tiñoso. Las brujas, al descubrirla, eligen a Sabina como beneficiaria de sus bondades, pero ella se resiste a creer, como es lógico, que esas excéntricas viejas son en realidad tres brujas, así que se ven obligadas a tener que demostrar a Sabina sus mágicas habilidades. El deseo que Sabina les pide es: vivir una aventura romántica. Las brujas aceptan y disponen que esa será su noche: "La noche de Sabina". Preparan el conjuro y desaparecen cuando entra en escena, corriendo por los tejados, Gerardo, un joven ladrón que viene huyendo con un collar de diamantes que ha robado. Gerardo pide a Sabina que le ayude, que le esconda porque lo vienen persiguiendo la policía y lo que es peor la perversa delincuente Vanessa que está rondando la ciudad con su helicóptero. Sabina con su ingenio y motivada por la admiración que siente por Gerardo le ayuda a burlar a unos y a otros. Al final, cuando ya el collar, después de muchos avatares, está en sus manos,

Gerardo se despide a pesar del ofrecimiento de Sabina de formar junto a él un gran equipo. Gerardo le promete regresar y como agradecimiento le regala el valioso collar.

Las brujas aparecen en la azotea desenmascarándose de sus disfraces de Vanessa, policías y los personajes que han intervenido en la aventura de Sabina, todos excepto Gerardo que no era nada más y nada menos que el gato tiñoso de la abuela.

¡SABINA VA A CANTAR!

La vida del autor teatral, como por desgracia sabe todo el mundo, está demasiado empedrada de frustraciones, momentos amargos y desilusiones. Sin embargo, de vez en cuando se producen encuentros felices que le hacen a uno reafirmarse en que, después de todo, merece la pena seguir probando con este oficio, mágico y absurdo. Un texto vuela, vuela lo pierde uno de vista... un día va a posarse en las manos adecuadas, siendo leído por unos ojos nuevos, posándose en un regazo amigo... y ese día el texto siente que ha llegado a casa.

Sabina ha cruzado el océano y ha llegado a Canarias. Y creo que ha ido a parar a muy buenas manos. Las obras de uno son como sus hijas, y uno siempre estará pensando qué novio les va a salir. Y aunque uno no quiera, siempre hay algunas hijas por las que siente una especial debilidad: por el momento en que fueron concebidas, por las alegrías que han dado... SABINA es una de mis hijas favoritas, porque reí mucho mientras la escribía, porque siempre entendí a ese personaje solitario y con tantas ganas de soñar.

Ahora, por fin, cae en manos de un grupo de profesionales que han descubierto una clave de la obra que estaba ahí para quien supiera verla: LA NOCHE DE SABINA es un musical. Sólo que no tenía canciones ni música. Pero estaba concebida en cuadros, con solos, dúos, con sus coros y bailes... todo estaba ahí.

Por eso, cuando Quino me planteó, no sin cautela, la idea de hacer la función en clave de musical, no tuve el menor reparo: al contrario: es lo que llevaba esperando mucho tiempo: Una SABINA, UN GERARDO, UNAS BRUJAS, UNA VANESA, que cantaran y bailaran su sueño en el escenario. Después vino el relato de la ilusión, pero también de las ideas, del rigor, del talento que se iba concitando alrededor del texto.

Yo me siento muy orgulloso de que tanta gente esté trabajando en "La Noche de Sabina". Ellos saben que cuentan con mi apoyo, con mi ayuda cuando sea necesario y casi lo más difícil con mi silencio respetuoso cuando no se me requiera. Porque me fío de ellos. Y porque sé que SABINA brillará con luz propia e inédita bajo el cielo de Canarias, y después.... bueno, ojalá tenga una larga vida, que todos disfrutaremos.



EL AUTOR

IGNACIO DEL MORAL

Ignacio del Moral (San Sebastián, 1957) empieza su actividad profesional como actor en la universidad, con la Compañía "Corral de la Pacheca". En 1982 escribe su primera obra, "La gran Muralla". En la actualidad, además de obras de teatro, escribe guiones de cine y televisión. Ha recibido numerosos premios: *Premio de Teatro Infantil sobre el Medio Ambiente* (Ayuntamiento de Badajoz, 1982), *Premio de Teatro de la SGAE* (1991), y el *Premio Hogar Sur* (Teatro de Comedias de Puerto Santa María, 2000), entre otros. Destacamos algunas de las obras de este prolífico dramaturgo: *Soledad y ensueño de Robinsón Crusoe* (1983), *Una del oeste* (1986), *Zenobia* (1987), *Aquarium* (1989), *La mirada del hombre oscuro* (1993), *Fugadas* (1994), *Boniface y el rey de Ruanda, rey negro* (1997), *Que no se entere nadie...* (hasta que pasen las elecciones) (2000).

Su primera incursión en la TV data de 1988/89 cuando colabora con Jose Luis Alonso de Santos en la creación y desarrollo de una comedia de situación para TVE- 1. Se trata de "EVA Y ADÁN, AGENCIA MATRIMONIAL", 12 capítulos que se emitirán a partir de septiembre de 1990. La serie fue interpretada en sus papeles protagonistas por Verónica Forqué, Antonio Resines y Chus Lampreave, y dirigida por Carlos Serrano y Francisco Montoliú. Los otros guionistas son Eduardo Ladrón de Guevara y Yolanda García Serrano.

Después trabaja durante dos temporadas como guionista de continuidad y escritor de sketches para el programa de variedades "PERO ¿ESTO QUE ES?",

dirigido por Hugo Stuvan. Allí coincide como guionista con Pedro Febrero y Fernando León

En 1990 Antonio Mercero le llama para tomar parte en la creación de la serie de humor *FARMACIA DE GUARDIA*, para ANTENA 3 TV, que será decisiva en su carrera. El primer núcleo de creadores, que pone en pie la serie y desarrolla sus primeros capítulos, lo forman Antonio Mercero, Eduardo Ladrón de Guevara e Ignacio del Moral. Poco después se incorpora Luis Marías, seguido e Horacio Valcárcel y, a lo largo de sus 169 capítulos, que consiguen unos niveles de audiencia nunca igualados en la historia de la TV española después del monopolio, se incorporan otros guionistas, como Daniel Sánchez, Santos Mercero, Juan Carlos Rubio, Yolanda García Serrano y Juan Bas.

Su primera colaboración en cine es la reescritura de diálogos y algunas escenas de la película *AQUÍ EL QUE NO CORRE, VUELA*, de Tito Fernández. No interviene en la escritura del guión de *BWANA*, película dirigida por Imanol Uribe basada en su obra teatral "La Mirada del Hombre Oscuro", película que la Academia española envía a Hollywood como aspirante al Oscar a la mejor película extranjera. Recientemente recibe la Concha de Oro del Festival de Cine de San Sebastián por el guión de la película "Los lunes al sol".

MÚSICA Y CANCIONES

“Ante todo, “La noche de Sabina” me parece un proyecto ¡ muy, muy..... interesante !, que además, no tiene ningún antecedente en Canarias. He recibido la propuesta con todo el cariño y con muchas ganas de trabajar. Formamos un equipo donde sobre todo, he percibido muy “buen rollito” y mucha ilusión. Además, se me apetece la idea de componer música y canciones para un espectáculo para todos los públicos, ya que, a veces, somos más infantiles los adultos que los niños. Estrenar en fechas navideñas me estimula y me hace pensar en unas navidades con “Sabina”, con un ambiente de solidaridad, amistad y de ilusión.

La noche de nuestra “princesa de los tejados” es una historia ¡muy, muy, muy...bonita!, mágica, que sorprenderá al público que visite la azotea de Sabina”.

ARÍSTIDES MORENO





Aristides Moreno, procede de la localidad Gran Canaria de Gáldar. Su contacto con la música se produce a mediados de los 90, con un grupo de amigos y bajo la denominación de "Tatueque".

Antes de dedicarse a la música, había realizado algunas otras actividades, como transportista de fruta o camarero en un bar de su localidad, puesto de trabajo con el que, como él mismo dice, humorísticamente, consiguió alcoholizar a medio pueblo.

Es justamente en 1995, cuando comienza a actuar, en solitario, en diferentes escenarios de las islas. Desde sus primeras actuaciones conecta con el público, generalmente joven. No obstante, tras el choque inicial que supone su puesta en escena, tanto jóvenes como mayores, no pueden dejar de ser invadidos por unas canciones que contienen unas locas letras y una música inusual, además de su personal "música accidental".

Y es que a Aristides lo han metido en el saco de los "cantautores", pero muy poco tiene que ver su figura, su música y su puesta en escena con la típica imagen del cantautor. Por eso, hay gente que piensa que más que un cantautor es un humorista, pero en este caso, tampoco sería del todo correcto. En definitiva, podemos definir a Aristides Moreno, tal y como él ha dicho en alguna ocasión, es decir, "un cantautor con buen humor".

Después de haberse recorrido todos los escenarios de las islas y después de haber actuado, también, en la Península, principalmente en Madrid, Aristides graba su primer disco, "Samba de otro mundo". Un disco grabado en directo, que recoge lo que en definitiva ha estado haciendo en los años previos a la grabación: actuación tras actuación.

Aristides Moreno no solo divierte sino que, también y sobre todo, toma como disculpa sus canciones para reivindicar diferentes asuntos sociales. De sus conciertos, seguramente hay muchos que destacar, pero hay uno realmente importante, que es el realizado en el Festival ATLÁNTICA, que anualmente organiza la Concejalía de Cultura del Ayuntamiento de San Bartolomé de Tirajana. En este mismo festival participaron Molotov, Rosana, Raimundo Amador e Ismael Lo, entre otros. Próximamente saldrá a la venta su tercer disco bajo el título de "Vagamundeando".

DISCOGRAFÍA

1998. "Samba de otro mundo" / 1999. "El Corsario de la Biosfera" / 2.003. "Vagamundeando"

1.- OBERTURA

Noche sobre los tejados
De un barrio viejo, muy viejo
De la ciudad

El suelo queda tan bajo
Que cuesta trabajo
Ver la vida pasar

Pero aquí arriba
La luna parece
Más pura y el aire
Más natural

Pintan las nubes
Rojos y azules
Sombras de gatos
Alrededor
Y los tejados
Tan erizados
Que cuando ya
Se pone el sol
Crecen antenas
En la azotea
De los que ven
La televisión



5.- TÚ PIDES POR ESA BOCA

BRUJAS:
Un deseo nada más
Te podemos conceder
Antes debes decidir
Algo que tú quieras ser

Un deseo nada más
Te podemos otorgar
Ahora debes desear
Algo que quieras lograr

CRISPULA:
Puedes ser sufista
y bajar por las olas

SABINA:
No, no, no, no
eso a mí no me mola

EDELMIRA:
Con un poco de maña
te haremos miss España

SABINA:
No quiero ser de esas
que está en las musarañas

BRUJAS:
Anda y pide de una vez
Algo que quieras tener
Todo lo que quieras ser
Se te puede conceder

SABINA:
Yo no sé que voy a pedir
A mí todo me da igual
Si me gustaría tener
Una aventura romántica

BRUJAS:
Que sicodélica
Vaya niña más cuantica
Lo único que quiera
Es una aventura romántica



7.- LA PRINCEZA DEL TEJADO

La princesa del tejado
Cuenta todas las estrellas
Y anda cerca de la luna
Los gatos hablan con ella
Ronroneándole al oído
Que es la princesa más bella
De todas las azoteas
El rostro más delicado
Que existe en los tejados
La princesa más princesa
Princesa.

Las chimeneas humean
Dibujándole ilusiones
Escribiéndole poemas
De humo a los corazones.
La princesa del tejado
Solo espera que aparezca
Hoy su príncipe
encantado
Solo espera que aparezca
Hoy su príncipe
encantado.
La princesa más princesa
La princesa del tejado.

2.- INSULTAR

CRISPULA:
Culo de cabra
ERMENGARDA:
Peg de elefante
CRISPULA:
Eructo de rinoceronte

ERMENGARDA:
Moco de pavo
CRISPULA:
Espujo de llama

ERMENGARDA:
Hedionda
CRISPULA:
Cochina

EDELMIRA:
Marrana

CRISPULA:
Baba babosa
ERMENGARDA:
Lengua de vaca
CRISPULA:
Caca de mariposa

ERMENGARDA:
Bufo de foca
CRISPULA:
Anca de rana

ERMENGARDA:
Hedionda
CRISPULA:
Cochina

EDELMIRA:
Marrana

Insultar, insultar
Eso siempre ha estado mal
Insultar, insultar
Se descarga cantidad (bis)

EDELMIRA:
Culo de cabra
Peg de elefante
Eructo de rinoceronte
Moco de pavo
Espujo de llama

ERMENGARDA:
Hedionda
CRISPULA:
Cochina

ERMENGARDA CRISPULA:
Marrana

Insultar, insultar
Eso siempre ha estado mal
Insultar, insultar
Se descarga cantidad (bis)

CRISPULA:
Baba babosa
ERMENGARDA:
Lengua de vaca
EDELMIRA:
Caca de mariposa

ERMENGARDA:
Bufo de foca
CRISPULA:
Anca de rana

EDELMIRA:
Hedionda Cochina
CRISPULA ERMENGARDA:
Marrana

3.- ALGO BUENO PARA HACER

CRISPULA:
Algo bueno para hacer
Pronto hemos de encontrar
Una breve solución
A nuestra incapacidad

LAS TRES:
Algo bueno para hacer
Pronto hemos de encontrar
Una breve solución
A nuestra incapacidad

EDELMIRA:
Podríamos hacer
Desaparecer la basura

CRISPULA Y ERMENGARDA:
Pero que estás diciendo
eso es una locura

ERMENGARDA:
Podríamos subirle
el sueldo a los trabajadores

CRISPULA Y EDELMIRA:
Tu lo que quieres es que
el gobierno nos devore

CRISPULA:
Algo bueno para hacer
Pronto hemos de encontrar
Una breve solución
A nuestra incapacidad

LAS TRES:
Algo bueno para hacer
Pronto hemos de encontrar
Una breve solución
A nuestra incapacidad

ERMENGARDA:
Podríamos hacer
Millones de autopistas

CRISPULA Y EDELMIRA:
Pero qué estás diciendo
Eso no es ecologista

EDELMIRA:
Podríamos plantar
árboles por todos lados

CRISPULA Y ERMENGARDA:
No tardarían
ni un minuto en talarlos

CRISPULA:
Algo bueno para hacer
Pronto hemos de encontrar
Una breve solución
A nuestra incapacidad

LAS TRES:
Algo bueno para hacer
Pronto hemos de encontrar
Una breve solución
A nuestra incapacidad

LAS TRES:
Algo bueno para hacer
Acabamos de encontrar
Una breve solución
A tanta incapacidad (BIS)

4.- CUANDO ESTÉS AQUÍ

Quando estés aquí
Todo tendrá sentido
Andar de la mano
Y poder pasear contigo

Quando estés aquí
Ya no tendré más frío
Me arroparás de noche
Mientras yo te sonrío

Quando estés aquí

Mi sueño se habrá cumplido

Eres mi regalo
Mi regalo preferido
Y estar a tu lado
Eso es todo lo que pido (Bis)

Quando estés aquí
escaparemos juntos
por el mar navegando
dando la vuelta al mundo

Si estás junto a mí
mirando las estrellas
cruzaremos el cielo
para así jugar con ellas

Quando estés aquí
Mi sueño se habrá cumplido

Eres mi regalo
Mi regalo preferido
Y estar a tu lado
Eso es todo lo que pido (Bis)

7.- EL CONJUERO

La princesa del tejado
Cuenta todas las estrellas
Y anda cerca de la luna
Los gatos hablan con ella
Ronroneándole al oído
Que es la princesa más bella
De todas las azoteas
El rostro más delicado
Que existe en los tejados
La princesa más princesa
Princesa.

Las chimeneas humean
Dibujándole ilusiones
Escribiéndole poemas
De humo a los corazones.
La princesa del tejado
Solo espera que aparezca
Hoy su príncipe
encantado
Solo espera que aparezca
Hoy su príncipe
encantado.
La princesa más princesa
La princesa del tejado.



8.- LA POLICÍA INTELIGENTE

SARGENTO Y MARTÍNEZ:
Somos la policía inteligente
Siempre estamos donde
Nunca está la gente

SARGENTO:
Cuando nos ven venir
Todos se apartan

MARTÍNEZ:
Siempre llegamos
Cuando no hace falta

SARGENTO:
Somos tan secretos
Que no sabemos quién somos

MARTÍNEZ:
Si venimos del perro
O venimos del mono

SARGENTO Y MARTÍNEZ:
Husmeamos, registramos
Acechando los delitos
La justicia la llevamos
Hasta un límite infinito

SARGENTO Y MARTÍNEZ:
Policía inteligente
No la encontrarás
Por mucho que lo intentes

Policía inteligente
Estamos al acecho
De los delincuentes

Policía inteligente
Esta profesión
Es por herencia y vocación

SARGENTO:
Soy primo de Sherlock Holmes

MARTÍNEZ:
Y yo nieto de James Bond

SARGENTO:
Mi tío era el inspector Clouseau

MARTÍNEZ:
Y el mío cuando cruzó
Se lo llevó un camión

SARGENTO Y MARTÍNEZ:
Policía inteligente
No la encontrarás
Por mucho que lo intentes

Policía inteligente
Estamos al acecho
De los delincuentes

Policía inteligente
No la encontrarás
Por mucho que lo intentes.



11.- EL DISIMULO

GERARDO:
Mire usted señor policía
Yo quisiera explicarle
tenemos una vida muy loca
por eso nos reunimos tan tarde

TODOS:
El disimulo
el disimulo
pones la cara
pa'que no te vean
el culo

VANESA:
Yo soy cantante en un garito
Por eso tengo esa voz de pito

MALA:
Mire usted señor policía
con estas hermosas tetas
yo soy portero de una discoteca

GERARDO:
Oígame usted señor
aunque yo no sea elegante
aquí donde me ve
De una obra soy vigilante

TODOS:
El disimulo
el disimulo
pones la cara
pa'que no te vean
el culo

13.- LLEVAME CONTIGO

SABINA:
Llévame contigo a ese lugar
Donde poder vivir y amar
Donde se baila bajo el sol
Y no hay que sufrir jamás

GERARDO:
Es imposible... ¿cómo te voy a llevar?

SABINA:
¿Cómo me vas a dejar? Aquí... con mi
abuela... con ese gato...

GERARDO:
Tienes que esperar a tu padre... y luego
vivir con él.

SABINA:
Pero es que yo quiero vivir como tú...

GERARDO:
¿Como yo? ¿Y cómo vivo yo?

SABINA:
No sé... tener aventuras... eso del riesgo...

GERARDO:
El riesgo... ya ves. Me juego la vida porque
a nadie le importa. Si un día pierdo, ¡pluf!
nada.

SABINA (rencorosa):
Pues a esa parecía que le gustabas
bastante...

GERARDO:
No es tan claro todo lo que ves. Me
estás partiendo el corazón
En el fondo tienes tú
más suerte que yo

SABINA:
¡No me vengas ahora con el rollo del calor
de hogar y la familia, porque paso!

GERARDO:
No, no es eso... pero es el saber que alguien
piensa en ti cada día... Tu padre, donde
quiera que esté, está pensando en ti, y se
está dejando el pellejo por ti... y eso... bueno,
eso es lo mejor que se puede tener, aunque
te suene a rollo patatero.

SABINA (se rie):
Sí, me suena a rollo patatero de monjas.

GERARDO:
Es igual. En todo caso, tienes que
quedarte.

SABINA:
Quisiera poder hablar
Que lograras entender
Que mi amor es de verdad
Que no me puedes dejar.

GERARDO:
No puedo ir por la vida con una niña de
catorce años.

SABINA:
¡Quince! ¿No irás a robarme un año a mi
también?

GERARDO:
Me perseguiría la policía por secuestro...

SABINA:
Puedo maquillarme y parezco mayor.

GERARDO:
Es igual... no puede ser.

SABINA:
¿Por qué?

GERARDO:
Porque no.

SABINA:
¿Por qué no?

GERARDO:
¡Porque no!

SABINA:
Pero, ¿por qué no?

GERARDO:
Porque al sitio donde voy
Para ti no hay un lugar
Tú debes quedarte aquí
Y amar...

14.- SIEMPRE ESTARÁ EN MÍ

Siempre estarás en mí
Siempre estarás
en mi corazón
Eres como la luz
Que ha iluminado
todo mi amor.

Siempre tendré un lugar
En mi alma para ti
Hay un rincón
Donde poder estar
Abrazadillos los dos

De noche cuando
El cielo caiga
Vestido de estrellas
Te esperaré, te buscaré
Tú serás una de ellas

Y cuando pienses
Que estás solo
Que está todo acabado
Será entonces sólo entonces
Cuando yo esté a tu lado

Siempre estarás en mí,
siempre, siempre
Siempre estarás
en mi corazón
hasta la eternidad
tendrás siempre mi amor



15.- SABINA

COLOMBÓFILO:
Sabina
La reina de los mininos
De los tejados divinos
Se siente tan hechizado
Que inunda todo de amor

BRUJAS:
Sabina
La que todo lo adivina
Se arrebató y alucina
Empieza a hacerse mayor

GERARDO:
En el cielo
El universo estrellado
Se siente tan hechizado
Que inunda todo de amor

SABINA:
Y sigo la luz de la vida
Esa que ilumina en el corazón
Invento caminos soñados
Yo sé que mañana todo irá mejor

TODOS:
¡Oh! Sabina
En el destino

SABINA:
Debo seguir mi camino
Escuchar mi corazón.

TODOS:
¡Oh! Sabina
La luna ya te conoce

SABINA:
Y me concede una noche
Una aventura de amor

SABINA:
Y sigo la luz de la vida
Esa que ilumina en mi corazón
Invento caminos soñados
Yo sé que mañana todo irá mejor

TODOS:
Y sigue la luz de la vida
Esa que ilumina en el corazón
Inventa caminos soñados
Sabe que mañana todo irá mejor

SABINA:
En el cielo
El universo estrellado
Se siente tan hechizado
Que inunda todo de amor

CHICAS:
Sabina

CHICOS:
Sabina

CHICAS:
Sabina

CHICOS:
Sabina

CHICAS:
Sabina

CHICOS:
Sabina

CHICAS:
Sabina

CHICOS:
Sabina

TODOS:
Sabina

9.- CADA UNO NACE PARA UNA COSA

GERARDO:
Antes de ser yo
No recuerdo quien era
Fui satélite, fui luz
Fui meteorito, fui un cometa
De la galaxia fui una estrella
Y de la órbita fui un planeta

Me convertí
En un cuerpo esférico
Fui volcán fui terremoto
Y fui archipiélago
Fui ecuador, fui meridiano
Fui un tropico, fui paralelo

GERARDO Y SABINA:
Todo lo que pueda ser yo soy
Muy dentro de ti contigo voy
Somos energía estelar
Que va de aquí para allá.

12.- LA CONOCI EN LA AUTOESCUELA

La conocí en la autoescuela
Yo anduve mucho por allí
Me suspendieron siete veces
A la octava la conocí
Yo era un semáforo en verde
Dándole paso a un motor
Un disco de animales sueltos
Un desbocado corazón

La miré, me miró
Y enseñada
Sentí rugir
Mi motor

Sonrei, sonrió
Fue así
Como me salté
Aquel stop

Invadí su carril
Y así me aproximé
En un cambio rasante
Sobre ella me lancé

Y sentí una explosión
De cristales brillar
Una gran emoción
Que me hacía palpitar

Un frenazo brutal
Y de frente un camión
Una grúa, una ambulancia
Y la televisión

Fue así como nos juramos
Amor
Así suspendimos
Los dos
Así conocí yo
A mi amor

10.- LA VAMPIRESA

Yo soy Vanesa
La vampiresa
La más villana
De la azotea
Soy seductora
Sofisticada
De la azotea
La más malvada
Todos me conocen
Como Vanesa
La vampiresa
Yo soy esa

Ella es Vanesa
La vampiresa
La más villana
De la azotea
Y yo la fiera
Más solicitada
En las misiones
Más arriesgadas
Gracias a mi presencia
Todos se rinden
Ante Vanesa
La vampiresa

Tienes un gran problema
Si te tropiezas
Con Vanesa
La vampiresa



DIRECCIÓN

“La noche de Sabina es un cuento, un cuento de hadas, o un cuento de brujas que al fin y al cabo es lo mismo sólo que las brujas tienen más sentido del humor y, como todos los cuentos, encierra un aprendizaje: que los deseos se cumplen.

De un texto teatral como el de La noche de Sabina surge la perfecta excusa para exportarlo a un formato, no menos arriesgado que el teatral en sí mismo, pero más amplio en sus líneas, aquellas del pentagrama musical. Cuando un intérprete canta las palabras de un texto es porque éstas no tienen otro soporte posible que el que da la música. La música es capaz de llamar a los sentimientos de forma inmediata, y al escucharla, no nos planteamos comprenderla, la música no exige ser comprendida, las palabras sí. Este juego de palabras y músicas conforman el atractivo de la puesta en escena del teatro musical.

Por ello, abordar la dirección requiere un trabajo complejo de coordinación de disciplinas artísticas, pero no deja de ser gratificante disponer de los máximos recursos para componer la acción, sobre todo cuando te sabes rodeado de un equipo artístico y de producción que afrontan las propuestas con rigor, imaginación y sobre todo mucha, mucha ilusión”.





QUINO FALERO

Quino Falero en la actualidad , entre otras actividades , es asesor artístico de la empresa de producciones Chácena (Madrid). Entre sus producciones realizadas se encuentran:

Teatro

- *"La mosca detrás de la oreja"*
con Producciones del Mar, Dir. Eduardo Bazo.
- *"Cariño"*
con Clapso.
- *"Querido Néstor"*
de Mestisay , Dir. Eduardo Bazo.
- *"Infraganti"*
Dir. Oscar Millares.
- *"Días de calor"*
de Ignacio del Moral, Dir. Federic Roda.
- *"Diálogo Histórico"*
anónimo SXVII (dirección).
- *"Soy lo prohibido"*
cabaret-varios autores (dirección).

Cortometrajes

- *"You look tu look"*
Dir. Juan Carlos Valerón.

Video y televisión

- *"Todos los hombres son iguales"*
serie de Tele 5.
- *"Cita Previa"*
Programa de TVE Canarias. Doblaje y locución.

▪ *"Historia de Canarias"*

Serie de dibujos animados para TV, BRB Intenacional .

▪ *"La historia de un soldado"*

de Igor Stravinski para la Orquesta Filarmónica.

Dirección teatral

- *"Mentirosas"*
de Secun de la Rosa
(en cartelera en Madrid - Teatro las Aguas).
- *"El veneno del Teatro"*
de Rodolf Sirera. (co-dirección)Prod. TC-1
- *"Fabricando sonidos"*
(concierto para escolares) Prod. Orquesta Filarmónica de Gran Canaria.
- *"Adiós a la bohemia"*
Sorozabal-Pío Baroja-Joan Valent (dirección adjunta).
- *"Soy lo Prohibido"*
cabaret-varios autores(co-dirección) Prod. Clapso.
- *"Diálogo Histórico"*
anónimo SXVII Prod. D. General de Cultura Gobierno de Canarias.

PROPUESTA DE DIRECCIÓN

A mediados de los años ochenta cuando Ignacio del Moral escribió *La noche de Sabina*, se levantaban estériles polémicas entre los que defendían un teatro hiper-textual y los exclusivistas de las propuestas visuales, en medio de esto, autores como Ignacio plantean la dialéctica texto dramático/ imagen teatral, como síntesis de propuesta escénica contemporánea, capaz de seducir y conectar con el imaginario colectivo de ese fin de siglo que entonces vivíamos. Hoy, con la memoria reciente de ese fin de siglo y la novedosa sensación de entrada al milenio, el teatro ha asumido el sentido de la mezcla y la fusión en el arte, y parece evidente que ninguna opción se excluye entre sí, el texto y la imagen se complementan y el juego prevalece sobre la defensa de un único lenguaje como materia para contar una historia desde el escenario.

El punto de partida de Ignacio del Moral para escribir esta obra fue una acotación escénica de J. E. Hartzenbusch en la que se describe un espacio muy sugerente: La vista de los tejados en la noche, las azoteas y terrazas de una ciudad. Las azoteas guardan una relación directa con la evasión, nos permiten alejarnos de la calle y acercarnos más al cielo, son espacios que se abren al aire libre pero que permiten la intimidad. A los que la infancia nos concedió el privilegio de poder desarrollar nuestros

juegos en la azotea de casa sabemos que este es un espacio que podemos transformar a nuestro antojo: la ropa tendida, viejos juguetes decolorados por el sol, el cuarto de los trastos y tantos objetos que se convertían en paisajes de otra galaxia, en el desolado desierto de una película del oeste, el interior de un palacio persa y todos los escenarios que nuestra imaginación pudiera abarcar. En definitiva se trata de un espacio propicio para que se produzca la magia, para que se dé la ilusión de que nuestros deseos se pueden cumplir y el hecho teatral tiene mucho que ver con ese espacio finito en el que la magia interviene para hacer infinitas las sensaciones.

La noche de Sabina conserva, después de diecisiete años de que Ignacio la escribiera, la ternura de los cuentos, la trasgresión de los valores morales de los cuentos tradicionales, el ambiente urbano de los cómics, la inocencia de las comedias de magia y la vigencia de los temas que aborda: el amor, los sueños y el corto espacio que existe entre la apariencia y la realidad.

LA ADAPTACIÓN

Convertir *La noche de Sabina* en un musical se sostiene en el hecho de que tanto la dramaturgia como el tono de los personajes, las situaciones, el espacio y el componente mágico de la función permiten recurrir al lenguaje de la comedia musical para resaltar por medio de la música lo poético, lo irónico, lo onírico y, como contrapunto, lo real. El



teatro musical facilita tomarse licencias para entrar y salir de la realidad en la narración, pasar de la prosa al verso, de lo real a lo surrealista, de lo lógico a lo absurdo, de la verdad a la mentira, un extenso margen en la forma que se le quiera dar a la acción.

Antes de enfrentarnos a la búsqueda de canciones y temas musicales que fluyeran en el texto de un modo coherente y armónico, quisimos contar con la valoración de esta adaptación por parte de su autor. Sorprendentemente éste nos habla de que él había concebido la pieza teatral como un musical al que no le escribiría la música ni las canciones. Esto supuso un punto de partida gratificante para organizar las ideas y encontrar la manera de que el texto tuviera forma de musical.

Decidir los momentos para que surgieran las canciones y los números musicales fue bastante sencillo, los personajes pedían sus canciones, las situaciones pedían sus números musicales y las metáforas pedían su desarrollo poético como si hubiesen existido siempre en la dramaturgia de un modo implícito, sólo era cuestión de esculpir en la carpintería dramática y hacerlo explícito.

Desde el momento en que se forjó el primer boceto del esquema que tendría el musical, todo el equipo artístico quedó satisfecho con la propuesta, el autor, el compositor y la dirección encontramos

que habíamos dado en el clavo con el planteamiento y que parecía evidente que todo cuadraba de forma armónica en cuanto al ritmo y el contenido que había adquirido la nueva adaptación. La estrecha colaboración entre autor, compositor y dirección ha servido para redondear la propuesta.

LA MÚSICA

La música tiene el poder de unirnos, consigue que se produzca la identificación con las emociones de forma inmediata. En el teatro musical la música intervine cuando no bastan las palabras, sirve para hacer sublime un momento, para sublimar las emociones de un diálogo, la condición de un personaje o la riqueza de una acción. El contenido musical que hemos buscado para *La noche de Sabina* tiene que ver con encontrar los momentos dramáticos en los que detenernos para trascender más allá del diálogo, de los personajes o de la acción y conseguir abstraer el objeto del discurso para desarrollar el sentido cómico, poético, crítico etc...

Las canciones de Aristides Moreno son bastante cercanas al espíritu del texto en cuanto al sentido del humor, el sentido crítico, la trasgresión, la imaginación y sobre todo una gamberra disposición para contar una historia. Las letras



de Aristides añaden significados frescos, actuales, cómicos y perspicaces a las palabras de Ignacio. Al mismo tiempo la música en las canciones de Aristides viaja en los estilos, los ritmos, las melodías, lo cual es perfecto para conseguir la variedad sonora que requiere el teatro musical.

La música en La Noche de Sabina surge de la realidad, los músicos tienen presencia física en el escenario: un local en la azotea vecina donde ensaya una banda. Esta propuesta permite integrar la música en la escena e incrementa las posibilidades de juego, porque así la música será una protagonista más de la historia y podrá participar de la escena subrayando diálogos, ilustrando acciones e incluso bromeando con los personajes.

LA DANZA

Las coreografías estarán presentes no sólo en las canciones y en los números musicales, sino que también será parte de la partitura coreográfica, el movimiento escénico en general. La presencia de la danza irá a la par con la presencia de la música. Las escenas plantean entradas y salidas, acciones, movimientos que formarán parte del trabajo coreográfico. El estudio de movimiento será realizado a la medida de cada intérprete, de este modo se explotarán las peculiaridades motrices

de cada uno y a partir de la individualidad se llegará a las composiciones colectivas. Es importante el sentido del humor en el baile, buscar la comicidad en cada propuesta coreográfica. Los códigos de lenguaje en el que se desenvuelve la danza son abstracciones del movimiento natural y esto nos permite, al igual que con la música, subrayar, ilustrar y componer acciones.

LOS PERSONAJES

Los personajes de La Noche de Sabina recuerdan al cómic: por la singular forma en que aparecen; sus réplicas contundentes podrían ser, en ocasiones, bocadillos de una viñeta; sus gestos espectaculares; sus movimientos inesperados y sobre todo la predisposición de todos los personajes a vivir aventuras, a meterse en jaleos.

En medio de todos estos personajes se encuentra Sabina que es la única que tiene los pies en la tierra, la que se cuestiona la credibilidad de las cosas, la que sale airosa de las situaciones más comprometidas, es visceral, pragmática y sin embargo soñadora. Sabina es el contrapunto que hace que no perdamos la referencia de la realidad, pero además es el personaje del que parten los deseos, es el motor de la aventura. Tal vez esta condición tenga que ver con la adolescencia, Sabina



EL VESTUARIO

es la niña sin serlo y es la mujer sin serlo, vive la edad del tránsito entre lo infantil y lo adulto. Esto la convierte en un personaje sumamente rico y en un personaje con el que todos, independientemente de la edad, nos identificamos, porque hay residuos de la adolescencia en todos los adultos, porque existe el deseo de ser adolescente en los niños más niños y porque todos los adolescentes, tal vez sin ser conscientes, experimentan los mismos cambios y contradicciones de esa edad que llamamos del pavo, de la bobería o la edad difícil.

Es importante la actualidad en la vestimenta y no perder los puntos de vista de realidad y apariencia que tienen la historia y los personajes. El texto apunta algunos datos sobre el vestuario que están en consonancia con el estilo cómic (Las tres brujas son estrafalarias y extravagantes, Vanesa viste mono de cuero negro y pasamontañas) y con un estilo más realista (Sabina va vestida con una camiseta con un número, playeras y calcetines, Gerardo con esmoquin) Los figurines aportarán a la historia una estética actual que pueda verse transformada hacia formas más originales, más mágicas, según los personajes o las acciones.

LA ESCENOGRAFÍA Y LA LUZ

La obra ocurre en un espacio único, la azotea. Este es un espacio evocador y transformable. La acción en las escenas, las entradas y salidas necesitan de un espacio practicable en su totalidad. El uso del espacio debe ser pleno y debe permitir el juego escénico facilitándole dinamismo, sorpresa y espectacularidad. El espacio tiene un componente real: el exterior, la calle, el aire libre, el cielo, una construcción antigua que quieren demoler y un componente irreal que está directamente relacionado con las canciones y números musicales donde el espacio se transforma con sencillos trucos. Del mismo modo que la escenografía, la luz tiene por un lado el color de la luz natural de la noche, la luz artificial de la calle y la luz mágica que necesita la música.



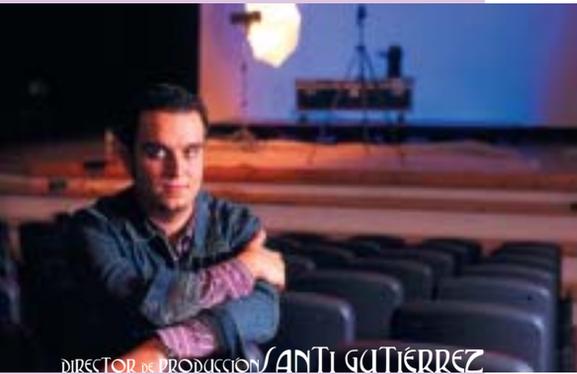
EQUIPO ARTÍSTICO



DIRECCION MUSICAL JAVIER CERDA

“Trabajar en “La noche de Sabina” es para mi un reto, una experiencia sobre todo muy bonita. Cuenta con un equipo creativo de mucho nivel, unos compañeros con una sensibilidad especial para afrontar este tipo de trabajo.

“La noche de Sabina” no será un musical cualquiera, nuestro espectáculo cuenta con un gran espacio para la creatividad. Viajaremos por muchísimos estilos musicales, ofreciendo nuevas sonoridades. Espero que el público viva el espectáculo como un sueño, donde reine la magia, la ilusión y los deseos”.



DIRECTOR DE PRODUCCION SANTI GUTIÉRREZ

“En estos tiempos que corren, donde parece, que todo está inventado y que pocas cosas nos pueden sorprender, aterrizará “La noche de Sabina” El Musical, un gran espectáculo que nos hará soñar y disfrutar de un universo mágico. Gracias a esos magos y brujas, que lo han dado todo en esta producción. Profesionales, con un gran potencial artístico y humano”.



COREOGRAFA NATALIA MEDINA

A pesar del tiempo que llevo dedicada a la danza, es para mi un reto novedoso este espectáculo ya que su concepción y desarrollo – en lo que a mis funciones respecta – presenta elementos comunes y otros bien distintos a mi trabajo habitual. Son precisamente esos elementos novedosos los que más me motivan de mi tarea, aparte de la originalidad de la concepción del espectáculo.

Por otro lado, las posibilidades de trabajar en Canarias en un “espectáculo musical” son más bien pocas y prácticamente nulas en representaciones de estas características. Ello implica un formato nuevo en dos aspectos básicos: por una parte el trabajo previo con los actores, y por otro lado la integración y coordinación con el resto del personal implicado: director, compositor, músicos, director musical, etc.

Creo que puedo aportar mi experiencia docente y formadora en una primera parte del trabajo con los actores; mi experiencia coreográfica en la disposición escénica a preparar con los mismos; y, sobretodo, las ganas e ilusión de ser partícipe de un proyecto cultural novedoso y el deseo de que sea un éxito”.



DISEÑO DE ILUMINACIÓN **JOSÉ MANUEL GUERRA**

“Me decía Quino Falero, que a los que la infancia les concedió el privilegio de poder desarrollar sus juegos en una azotea sabían que este es un espacio que podían transformar a su antojo en todos los escenarios que imaginaran. Que es la azotea un espacio propicio para que se produzca la magia, para que se dé la ilusión de que nuestros deseos se pueden cumplir mágicamente. Y él transmitía esa magia al contármelo. Yo, sin embargo, no disfruté de azotea en mis años mozos, pero sí sentí que la ventana tenía su magia: me regaló pesadillas con el relámpago que dejaba entrar, me llenó de envidia del que paseaba cuando tú no podías salir a la calle, y de excitación y celo joven al descubrirme el cuerpo de mi vecina. Hoy es el elemento más exigente de una casa: por él vemos el mundo y queremos una buena ventana para ver más y mejor cantidad de mundo. Y desde la cama, si vemos las estrellas de la noche es una buena ventana. Ahí me quedé, y decidí una propuesta escenográfica donde la azotea resulte ese lugar en que la magia se da, y donde las ventanas la miren celosas queriendo participar de sus fantasías.

Un espacio que se excita en un crescendo de polifacética construcción, que se mueve sufriendo las mágicas mutaciones de un gran espectáculo que culmina en artificios de colores y formas. Porque así es “La noche de Sabina”, así es nuestra comedia musical.”

Una pieza con todos los ingredientes para ser una pequeña joya, desde el punto de vista de la iluminación y a los efectos especiales. Pocas veces te encuentras con tantos elementos, donde la imaginación y la fantasía se den la mano de una manera natural. En líneas generales mi propuesta de iluminación, siempre de acuerdo con la dirección, estaría compuesta de dos mundos paralelos en el que el tratamiento realista nocturno se vería contrastado con la fantasía de los números musicales, donde el color sería el protagonista absoluto.

La azotea como telón de fondo, es un recurso escénico lleno de posibilidades, un espacio abierto donde el intimismo de la arquitectura se contrapone al infinito techo de estrellas. Dando la posibilidad al iluminador de crear afectos visualmente apuestos, ayudando al texto que fluya de una manera creíble por un espacio realista y mágico al mismo tiempo.



DE TENDARIO ROSARIO ALCÁZAR

Las relaciones humanas y profesionales del equipo al completo de "LA NOCHE DE SABINA" son las ideales para trabajar a gusto.

El proyecto me atrapó desde el primer momento.

¡SASAFRAST!, y enseguida surgieron las ideas.

La aportación interpretativa de este pedazo de grupo de actores, que con su primera lectura en común inspiraron gran parte de mi trabajo, contando con una dirección y producción que hacen el suyo con tan buena disposición, cariño y profesionalidad. No es ésta una noche cerrada, la de Sabina, sino abierta a todas las ilusiones de los que participaron en su creación y puesta en escena así como a las del público que seguramente disfrutaran con ellos.



MAQUILLAJE Y PELUQUERÍA BERTA DE LA GUARDIA

"Caracterizar a estos personajes tan fantásticos ha sido para mí una experiencia enriquecedora en todos los aspectos. Gracias a este equipo y pedazos de actores que me han transmitido la personalidad y los sentimientos de estos personajes que me han contaminado, despertando en cierto modo la fantasía y la ilusión, así como las risas que en ocasiones de la vida quedan en segundo plano".

MAESTRA DE CANTO **BEATRIZ ALONSO**



AYUDANTE DE DIRECCION **CLAUDIO MARTÍN**

“Una bonita historia sobre el amor, la amistad y todos aquellos sueños que forman la cosmovisión del personaje principal, Sabina, una heroína enternecedora y valiente que nos robará el corazón, inmersa en una divertida sociedad de los desprotegidos”.

Conocí a Sabina con diecisiete años en el Instituto. Ya se que suena a “canción de amor” de adolescentes pero así fue. Hace diez años vi una representación de “La Noche de Sabina” a cargo de un grupo juvenil de teatro. Cuando Quino me hablo del texto de Ignacio enseguida recordé la historia,. Siempre me han gustado los musicales, clásicos, modernos, contemporáneos y no tenía duda alguna sobre la adaptación musical del libreto original. Me alegró saber que el propio autor siempre lo había concebido como un musical y ahora era posible. Así que no dude en alistarme en “La Nave de Sabina” siempre es excitante combinar tres disciplinas en un espectáculo, Teatro, Danza y Música.

EL REPARTO

SABINA



"Entrar en este equipo, embarcarme en la historia de Sabina, ¡ ha sido como un sueño ! Me presenté al primer casting con toda mi ilusión, cual fue mi sorpresa cuando un día me dijeron que sería "Sabina". No sabía que decir, es algo muy importante, estoy muy ilusionada con El Musical, da gusto trabajar en algo que te apasiona con un equipo magnífico. ¡ Les doy las gracias a todos por haberme dado esta oportunidad ! Todos nos entregaremos al máximo para que "La noche de Sabina" sea un éxito".

NATI GERA



GERARDO

"Tejados mágicos en una noche de luna llena, momento perfecto para hacer volar la imaginación de cualquier persona, espectador o actor. Después de haber desarrollado mi carrera como artista durante nueve años en el extranjero, no podría haber tenido otra oportunidad de proyecto mejor que este para volver a mi tierra y trabajar por primera vez en España. "La noche de Sabina" aportará, no sólo más experiencia en mi carrera, sino también mucha, mucha magia".

TINO SANCHEZ

Últimos trabajos: "Fame" y "Miss Saigon", en el west end de Londres.

“Participar en este nuevo proyecto musical con uno de los mejores repartos que pueden hacerse desde Canarias, con una producción ejecutiva digna de toda mi confianza y con una dirección aguda e inteligente hacen que la “SABINA” que llevo dentro vea cumplido uno de sus más anhelados deseos”.

BLANCA RODRÍGUEZ

Últimos trabajos: “Tegamos el sexo en paz” y “La mosca detrás de la oreja” .



ERMENGARDA / VANESSA



EDELMIRA / ARGENTINO

“Creo que al público, se le ofrece la oportunidad de poder disfrutar de una historia, en la que los “peterpanes y garfios” de todas las edades, encuentren de alguna manera, un modo de entender que la “magia de la vida” está dentro de cada uno de nosotros y que al final todos somos un poco Sabina”.

SALVADOR MORALES

Últimos trabajos: “Natural o torrefacto” y “Overbukin”.



CRÍSPULA / TINA / MUNICIPAL

"Luna llena sobre los tejados de una gran ciudad. Noche de brujas. Un conjuro de amor... ¿ A quién no le gustaría ser protagonista de esa magia ? ¿ Porqué no alargar esa inocencia infantil que se va desvaneciendo a lo largo de la vida ? ¿ Porqué no intentar retenerla un poca más? ¿ Para siempre ?, por ejemplo.

Sabina me devuelve al mundo de los sueños, ese mundo en el que aquel deseo escondido en lo más profundo de nuestra alma puede hacerse realidad, el mundo en el que la única condición consiste en cerrar los ojos y dejarse llevar por la ilusión".

CARMEN SANCHEZ

Últimos trabajos: "Mariquita se ahoga en una cesta" y "La gatita y el búho".

" ... cric-cric...cric-cric...cric-cric... Aún recuerdo el sonido de las estrellas cada vez que miraba el cielo esas noches niñas en la azotea de mi abuela, mi lugar para soñar. Imaginaba ser peterpan y volar hasta el infinito y perderme en él. Más tarde supe que aquellos cric-cric...cric-cric... no eran más que cantos de grillos... Para entonces ya era actor.

Cuando Santi y Quino me hablaron de "La noche de Sabina", algún tiempo después, supe que aún no era tarde para volver a volar por el universo de mis sueños... Es cierto, que soy más viejo, pero mi corazón sigue viviendo como aquel niño que, aún hoy, continúa imaginando noches de estrellas, donde la voz de Sabina suena mágica, como el canto de aquellos grillos.

Gracias a todos, por regalarme este sueño y ... cric-cric...cric-cric...

Luifer, a nueve de octubre de 2.002, una tarde de ensayos allá en donde todavía se escuchan losgrillos"

LUIFER RODRIGUEZ

Últimos trabajos: "Mariquita se ahoga en una cesta" y "La gatita y el búho".



COLOMBÓFILO / MARTÍNEZ



SGS Producciones

cambia de cara, a la vez que presenta su primera producción de teatro

"La noche de Sabina, El Musical". La Luciérnaga

Producciones, será la nueva denominación de esta productora, formada por un equipo joven y dinámico, con formación y experiencia en televisión, teatro, eventos, etc. Desde su creación ha centrado su actividad en la distribución de espectáculos y la producción de eventos, entre los que se encuentran la "Gira por Canarias de Antonia San Juan" y "La Laguna, ciudad del humor", para el Ayuntamiento de San Cristóbal de La Laguna, entre otros.

La Luciérnaga es una productora en continua expansión, lo que se constata en la oferta de nuevas distribuciones de espectáculos que en los próximos meses saldrán a la luz y la apuesta por la producción televisiva.

La Luciérnaga es una empresa que surge en Canarias, conocedora de su mercado y del potencial de los artistas del Archipiélago. Además, su carta de presentación se apoya en dos elementos indispensables en toda producción: creatividad y seriedad en el trabajo, aspectos ambos que harán que instituciones, empresas y particulares confíen plenamente en su equipo humano.

La Luciérnaga apuesta por una estructura abierta en la que cada producción teatral cuente con el equipo más adecuado para su creación, con el objeto de trabajar siempre con los mejores artistas canarios: directores, actores, músicos, realizadores, etc.. Además, la estructura de la empresa establecerá un marco interesante para el trabajo entre distintas personas, garantizando un continuo aprendizaje y un enriquecimiento de las relaciones entre los creadores.

Más de un año, ha costado decidir el proyecto más adecuado para presentar a **SGS** como productora de espectáculos teatrales, una reflexión en base a criterios de innovación, calidad artística, preferencias del público y viabilidad económica.

"La noche de Sabina", dadas necesidades que como musical presenta, cuenta con un amplio equipo artístico y técnico, encabezado por el director Quino Falero. Alrededor de cuarenta personas trabajan en la producción. Natalia Medina, Javier Cerpa, Beatriz Álamo, Blanca Rodríguez, Salvador Morales, Carmen Sánchez, Luifer Rodríguez, Tino Sánchez y José Manuel Guerra, entre otros, son algunos de los nombres que figuran. Para todos **"La noche de Sabina"** será un reto, que hará que importantes creadores canarios en diferentes disciplinas aúnen su ilusión y su esfuerzo en un mismo proyecto.

"La noche de Sabina" no sólo es la obra favorita de Ignacio del Moral, su autor, que se encuentra muy ilusionado con la producción. Sabina ha llegado al corazón de Aristides Moreno, ha sensibilizado al director, al reparto, a los músicos,... y próximamente, enamorará al público que disfrute de **"La noche de Sabina"**.

FICHA TÉCNICA

Texto: Ignacio del Moral
Canciones: Aristides Moreno

REPARTO

Sabina *Nati Vera*
Gerardo *Tino Sánchez*
Ermengarda / Vanessa *Blanca Rodríguez*
Edelmira / Sargento *Salvador Morales*
Crispula / Tina / Municipal *Carmen Sánchez*
Colombófilo / Martínez *Luifer Rodríguez*

MÚSICOS

Teclados / Rafael *Santana*
Guitarras / Paco *Marín*
Bajo / Santiago *García*
Batería / Suso *Morales*

Coreografía: Natalia *Medina*
Escenografía: Gregorio *Ucle*
Vestuario: Rosario *Álvarez*
Maquillaje y peluquería: Berta de la *Guardia*
Diseño de iluminación: José Manuel *Guerra*
Maestra de canto: Beatriz *Alonso*

DISEÑO GRÁFICO

Pointer *Comunicación y Diseño*

REALIZACIÓN AUDIOVISUAL

Juan Carlos *Falcón*

AYUDANTE DE DIRECCIÓN

Claudio *Martín*

ASISTENTE DE DIRECCIÓN MUSICAL

Paco *Marín*

AYUDANTES DE PRODUCCIÓN

Tinguaro *Vega y David Montelongo*

DIRECCIÓN MUSICAL Y ARREGLOS

Javier *Cerpa*

DIRECCIÓN DE PRODUCCIÓN

Santi *Gutiérrez*

DIRECCIÓN

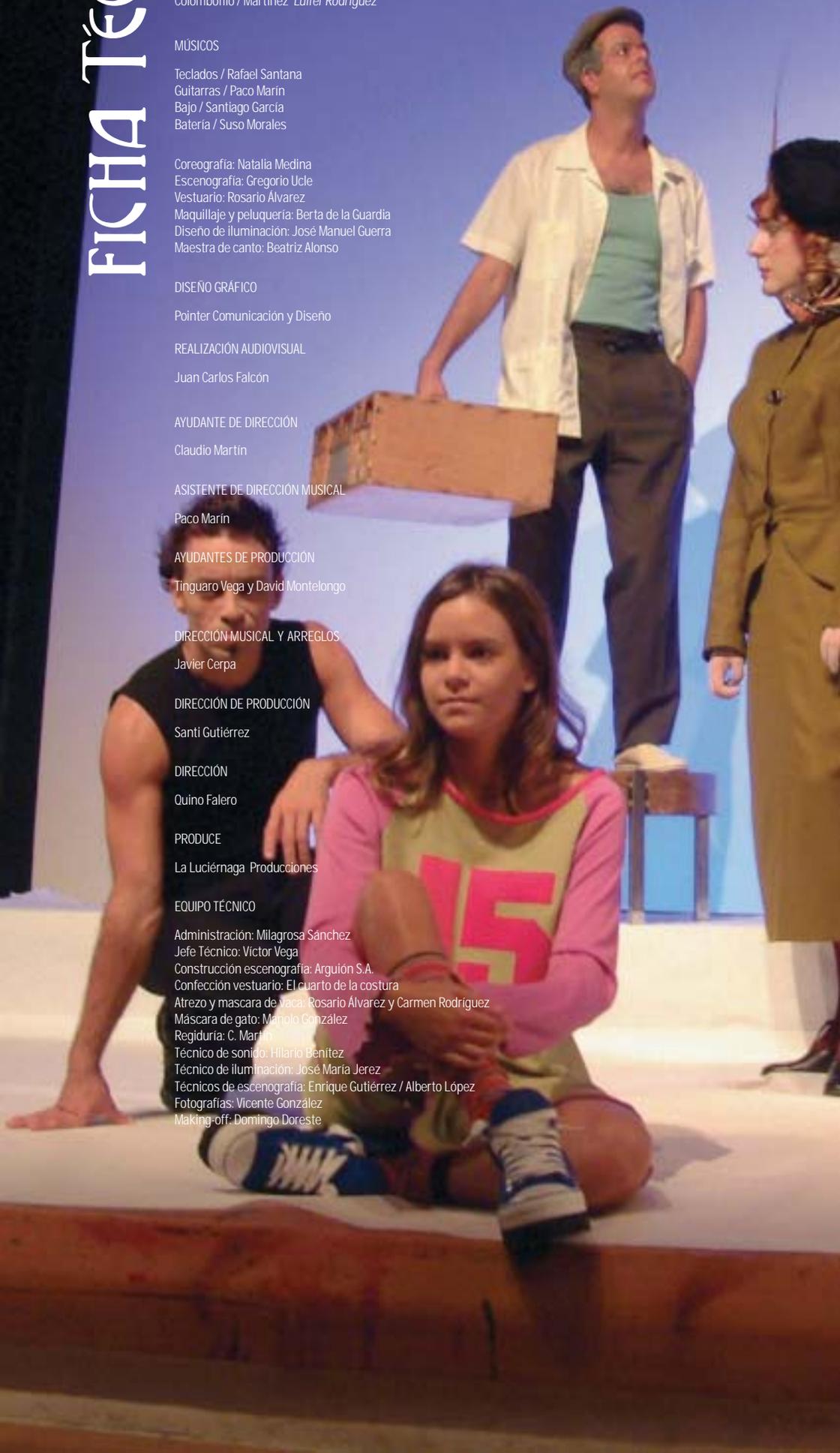
Quino *Falero*

PRODUCE

La *Luciérnaga Producciones*

EQUIPO TÉCNICO

Administración: Milagrosa *Sánchez*
Jefe Técnico: Víctor *Vega*
Construcción escenografía: Arguión *S.A.*
Confección vestuario: El cuarto de la *costura*
Atrezzo y máscara de vaca: Rosario *Álvarez y Carmen Rodríguez*
Máscara de gato: Manolo *González*
Regiduría: C. *Martín*
Técnico de sonido: Hilario *Benítez*
Técnico de iluminación: José María *Jerez*
Técnicos de escenografía: Enrique *Gutiérrez / Alberto López*
Fotografías: Vicente *González*
Making-off: Domingo *Doreste*





TEATRO  CUYÁS



GOBIERNO DE CANARIAS
CONSEJERÍA DE EDUCACIÓN CULTURA Y DEPORTES

SOCAEM

SOCIEDAD CANARIA DE
LAS ARTES ESCÉNICAS Y DE LA MÚSICA



LA LUCIÉRNAGA
PRODUCCIONES